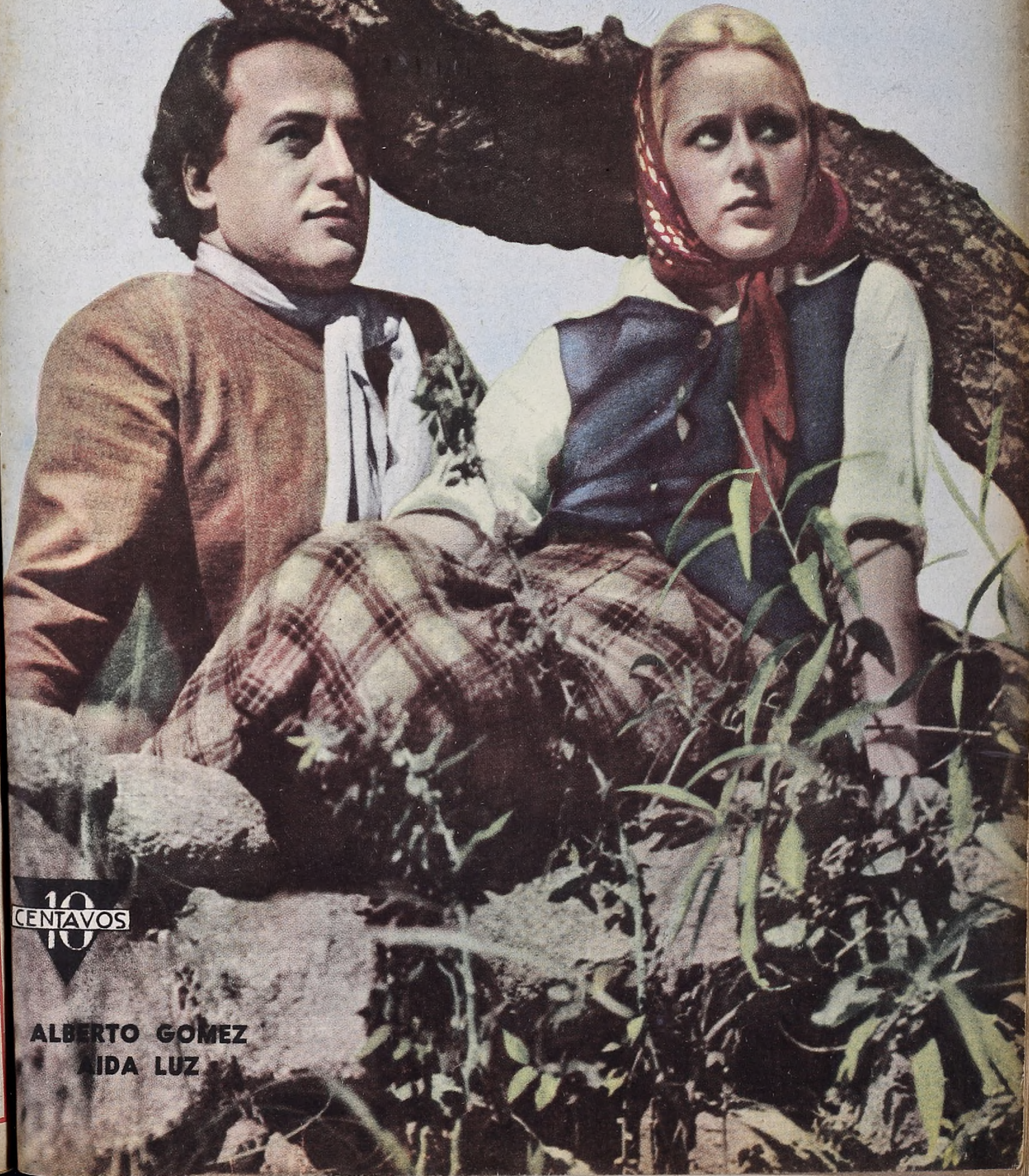


201.503

549

RADIODLANDIA

442



10
CENTAVOS

ALBERTO GÓMEZ
AIDA LUZ

PRESENTAMOS

el JABON de TOCADOR

SUPREMA



15 centavos la pastilla

SUAVE, REFRESCANTE
Y DELICIOSAMENTE PERFUMADO.

¡Y cada pastilla contiene
un cupón - vale por UN PESO!

(Presentando la serie de cupones nume-
rados del 0 al 9 se pagará al portador
DIEZ PESOS m/n. en efectivo.)

Pida JABON DE TOCADOR SUPREMA en Farmacias y Perfumerías.

JABON
DE TOCADOR

SUPREMA

UN JABON REALMENTE FINO A PRECIO POPULAR

FUE NOTABLE EL DEBUT DE MARIAN ANDERSON

El lunes último, a las 20 horas, Marian Anderson, registró con su debut en un programa excepcional de "General Motors", por Radio El Mundo, uno de los acontecimientos más brillantes y auspiciosos de la temporada radial que transcurre.

Artista notable, cuya voz es considerada con justicia por la alta crítica, una de las más hermosas del mundo, la famosa contralto negra que conquistara el año anterior un triunfo rotundo entre nosotros, pudo otra vez el lunes, merced al milagro de su garganta maravillosa, llevar hasta todos los radioescuchas del país, la emoción soberbia de sus canciones.

No vamos a decir ahora el amplio elogio que merecieron todas y cada una de sus interpretaciones. Para quién como Marian Anderson han expresado los juicios más cálidos todos los públicos ante los que se presentara, el aplauso surge espontáneo y amplio ante la sola mención de su nombre.

Pero debe señalarse, sí, la jerarquía artística que fluyó de su labor en la velada magnífica que nos brindara LR1, el 15, en un alarde gratisimo de su capacidad realizadora. Jerarquía de arte en su voz, en su profundo y exacto sentido interpretativo, ya sea en las páginas de los clásicos que incluye su repertorio, como en esos "spirituals" donde el sentir de su raza se muestra generosamente.

Debemos congratularnos, pues, de que haya traído hasta nuestro broadcasting, la gravitación de su prestigio estelar. Radio El Mundo y la "Revista General Motors", en que fué presentada, se hacen acreedores, entonces, a todos los aplausos con qué tiene que haber sido acogida, en todos los rincones del país hasta donde llegó su voz, la presencia de Marian Anderson, nuevamente ante un micrófono argentino.



Marian Anderson, en su presentación como luminaria de la "Revista General Motors", el lunes último ante el micrófono de Radio El Mundo. Con ella, el director artístico de la emisora, señor Pablo Osvaldo Valle.



La eminente contralto negra, rodeada por los Sres. H. E. Bettie, presidente de "General Motors" en Buenos Aires y H. E. Erns, secretario de la misma, y Maruja Gil Quezada, Matilde Brothers, Esther Borjas, Mary Capdevila y otras personas, durante la brillante audición propagada el lunes por LR1, entre 20 y 21 horas.



Parte de la calificada concurrencia que asistió, en la gran sala de conciertos de Radio El Mundo, a la presentación de Marian Anderson. Entre otras, Jeanette Campbell, el escultor Stephan Erzia, señor Wesley Smith, presidente de "Editorial Haynes", etc.

Sigue Desarrollándose Intensa Actividad

Pese a que no se han producido, por lo menos públicamente, hechos nuevos en torno a la situación del broadcasting frente al decreto de su reorganización definitiva dictado por el Superior Gobierno de la Nación, una intensa actividad ha seguido desarrollándose alrededor del mismo, en la semana que media entre nuestra anterior y la presente edición.

Lógicamente, transcurrido ya un mes largo desde la aparición del decreto, toda suerte de versiones han sido ampliamente debatidas con respecto a la suerte futura de la radiotelefonía argentina. Digamos también, que sólo pocas, de ese cúmulo de opiniones, responden a un cabal conocimiento de las gestiones que se vienen realizando en los distintos sectores dedicados al estudio del programa. Sólo así puede comprender la capciosa interpretación que casi generalmente se da a las posibles consecuencias del hecho inicial, el decreto en sí, como de la labor que revisar el sistema en vigencia, los broadcasters y los organismos que pudieran ser perjudicados.

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

Dentro de las novedades registradas al respecto, debe mencionarse en primer término la actividad que registra la comisión de broadcasters encargada de preparar el memorial-proyecto que será presentado —como anunciáramos en nuestro número anterior— al señor Presidente de la República, Dr. Ortiz; al Ministerio del Interior y a la Dirección General de Correos. Dicha comisión, que cuenta en su seno a los señores Gache y Dr. Pérez, que también integran la creada por el decreto del Poder Ejecutivo, trabaja activamente en diarias reuniones que se realizan en el City Hotel, habiendo logrado ya un amplio acopio de antecedentes que se quieren hacer llegar hasta quienes resolverán, en definitiva, la situación radial.

Se abriga amplia confianza con respecto a los resultados que produzca dicho memorial-proyecto en el que todos los aspectos que abarca la radiotelefonía, desde sus puntos de vista artístico, cultural y económico, serán expuestos serenamente.

De importancia también, siempre en el círculo de las novedades, resulta el pedido de informes presentado por la Comisión Oficial presidida por el Jefe de Telégrafos, Sr. Vázquez, solicitando a las grandes firmas que efectúan publicidad en radio, informen si la abolición del broadcasting comercial o la reducción de emisoras, podría reportar consecuencias ingratas a la actividad comercial de dichas firmas. Sabemos positivamente, en ese sentido, que ya han contestado al cuestionario numerosos consultados, definiendo opinión en favor de la permanencia del sistema actual.

El 15, por otra parte, venció el plazo para que las broadcastings respondieran también al cuestionario copiosísimo que les planteara la misma comisión oficial y en la que ésta entraba decididamente en la actividad privada de los concesionarios de ondas. Según nuestros informes, la mayor parte de los broadcasters no han contestado aún a dicho cuestionario, por haber manifestado a la delegación que lo visitara hace algunos días, el doctor Escobar, que se tendría una discreta tolerancia al respecto, haciendo menos rígido el plazo señalado.

EL MIÉRCOLES SE REALIZA UNA REUNION EN CORDOBA

Recordarán los lectores que en nuestro último número destacábamos la sugestiva ausencia, a las reuniones realizadas por los concesionarios de ondas, de numerosos broadcasters del interior, sobre los que habrían obrado determinadas influencias.

Parece ser ahora que los ausentes, por lo menos en gran parte, han comprendido que sólo por común acción pueden defender con posibilidades sus intereses virtualmente amenazados por el decreto, ya que muchos de ellos concurrirán a una reunión fijada para el miércoles próximo y que tendrá por asiento a la ciudad de Córdoba.

En la misma se tratará minuciosamente la cuestión de las emisoras del interior, frente a las posibles soluciones de la situación planteada, teniendo el propósito, además, de

designar una representación de todos los broadcasters provincianos, intervenga en las circunstancias que así lo requirieran y evitando de paso el trastorno que significa movilizar a más de treinta personas, concesionarias de ondas todas ellas, por supuesto, con la frecuencia que la situación exige. A la reunión de Córdoba asistirán, especialmente invitados, los broadcasters porteños señores Gache, Dougall y doctor Pérez.

UN NUEVO PROBLEMA ES LA CUESTION URUGUAYA

Por si ya no fuera complicada la situación argentina, el Uruguay ha puesto una nota sensacional en el presente instante de la radiotelefonía rioplatense.

Se conoce, en efecto, por la amplia difusión que la prensa diera a la noticia, que el Presidente de la Nación cisplatina ha dado también un decreto reorganizando el broadcasting del Uruguay, cuyo sistema, hasta el momento, es absolutamente igual al nuestro, y estableciendo, además de la revisión de las

concesiones actuales, un régimen distinto para las que se acuerden en el futuro.

Y agrava ese decreto la situación argentina, precisamente porque para numerosos broadcasters de esta capital habíase insinuado como una posible salida, frente a la también posible eliminación de sus ondas, la instalación de sus equipos en Colonia, para transmitir desde allí programas destinados a nuestro público. Según lo hace creer la actitud del gobierno uruguayo, que indica las mismas inquietudes que el argentino en materia de superación artística dentro del broadcasting, esas esperanzas de los concesionarios de ondas argentinas deberán ser definitivamente desechadas.

Tal la situación del problema en el momento actual, repetimos que sin ningún hecho concreto que permita aventurar opinión, acerca de sus posibles soluciones.

Pero la actividad sigue intensísima en el medio ambiente, como así en las esferas oficiales encargadas de dictar las normas definitivas. Y agreguemos que esas novedades se aguardaban para la semana anterior. Veremos si se producen en la próxima, en la medida que venía siendo opinión de determinados sectores.

RADIO

SCREEN

STAGE

VARIETY

PUBLISHED WEEKLY BY THE NEW YORK WORLD, NEW YORK, N. Y. BY VARIETY, INC. Annual subscription price: \$10.00 in advance. Single copies, 15¢. Entered as second-class matter December 12, 1910, at the Post Office at New York, N. Y., under the act of March 3, 1879. Copyright, 1933, by VARIETY, INC. All rights reserved.

Vol. 131 No. 6

NEW YORK, WEDNESDAY, JULY 20, 1933

56 PAGES

ARGENTINE AIR UPHEAVAL

Como apreciará el lector inmediatamente, el decreto de reorganización de la radiotelefonía argentina ha repercutido intensamente en el exterior. Reproducimos a continuación y en traducción literal, en efecto, un artículo aparecido en "Variety", periódico americano de enorme difusión en todo el mundo y de verdadera opinión internacional en materia de radio.

El artículo que reproducimos y cuyo título damos en copia facsimilar, dice así:

"Aduciendo que la mayor parte de los programas radiotelefónicos argentinos habían degenerado hasta el punto de estar bajo los límites de la moral, hubo en aquel país una especie de protesta general del público, el Director General de Correos y Telégrafos, señor Adrián C. Escobar, persuadió al Presidente de la Nación a que declarase que todas las licencias de las estaciones de radio debían ser canceladas y que serían tomadas nuevas medidas respecto a las mismas, manteniéndose garantías especiales en cada uno de los programas, y en el futuro, un control rígido del Estado. El señor Presidente, Roberto M. Ortiz, firmó el nuevo decreto.

La medida tomada por el doctor Escobar sorprendió a todo el mundo, y más aún a los que tenían licencias privadas, vale decir, los propietarios de las distintas radios. Ya existe por otra parte en Argentina, una estación de radio, "LRA", en la que no se incluyen avisos de ninguna índole. Sólo se pasa una serie de discos elegidos y se incluyen algunos discursos siempre con fines oficiales. Junto a esto, la Municipalidad de Buenos Aires ha abierto una estación nueva, con LSI, por medio de la cual se hacen las transmisiones de óperas selectas directamente desde el primer teatro de la Nación, el Colón. Esta estación es aún comercialmente operada, ya que se pasan avisos. Hace pocos días, en ocasión de la fecha patria argentina, el 9 de julio, en el intervalo de la función de gala del Teatro Colón, en la que intervenía Lily Pons cantando "Lucía de Lamemoor", se nombró a la Standard Oil Co."

Como se ve, "Variety" ha descubierto que Yacimientos Petrolíferos Fiscales, que es quien en realidad auspició aquella audición, es una denominación más de la "Standard". Pero sigamos viendo el artículo que consignamos: "Aparte de esas dos estaciones y de la LSI, de la Provincia de Buenos Aires, todo el resto de las estaciones, incluyendo las 16 estaciones de Buenos Aires y las 34 del exterior, están en manos de particulares. Los programas de esas estaciones no están incluidos, posiblemente, en la calidad standard de la NBC o CBS (los dos grandes consorcios americanos), pero la Argentina es un pequeño país y no resulta la calidad de sus programas tan violenta como los nuevos propósitos anunciados. Muchas de las más importantes estaciones ofrecen con frecuencia al público, programas en los que intervienen los cantantes más famosos y los más renombrados conjuntos, como ha ocurrido con la presentación de Harry Roy, Comedian Harmonist, Gitta Alpar, Lucienne Boyer y Marian Anderson. Por eso creemos que al decir el doctor Escobar que "estos programas destruyen la civilización que tanto preocupa a los centros culturales y a la cultura que se aprende en las escuelas y a la virtud que emana de todos los hogares argentinos", exagera bastante. Y que el doctor Ortiz al decir "okay" a estas cosas, no hace más que dar una nueva prueba de lo que puede una persona cuando está en tan alto sitial.

Todas estas incongruencias —palabras textuales del periódico americano— y las medidas tomadas por la Dirección General de Correos, no son más que sucesos típicos que se repiten con frecuencia en la historia de los pueblos sudamericanos.

De acuerdo con las medidas tomadas, no hay duda alguna que en el futuro las broadcastings argentinas ofrecerán un gran acopio de programas instructivos, conferencias sociales y transmisiones de música en grabaciones. Veremos cuál es la reacción del público."

en Torno al Problema del Broadcasting

UNA OPINION INTERESANTE AUNQUE ANONIMA

Hace pocos días sostuvimos una entrevista interesante, con determinada personas de amplia figuración en los puestos destacados del broadcasting.

Y pese a que nos habíamos hecho el propósito de silenciar sus sabrosas opiniones, al solicitarnos por elemental descfección guardáramos reserva en torno a su nombre, no podemos menos que transcribir parte del diálogo, de sugestivas afirmaciones con respecto al futuro radiotelefónico.

—Ustedes —fueron más o menos sus palabras— saben tanto como yo que la Comisión nombrada por el Poder Ejecutivo está abocada en estos momentos al estudio de todos los posibles aspectos de la nacionalización del broadcasting. Responde así a la primera solicitud del señor Escobar, un decidido partidario de la nacionalización, según se recordara por su proyecto en la Cámara de Diputados. Pero la nacionalización, pese a todos los estudios previos, no ha de hacerse. Primero, porque necesitaría una ley del Congreso para financiar la red. Segundo, porque necesitaría también ley del Congreso para gravar con impuestos a la población, con el impuesto al receptor. Tercero, porque resultaría poco menos que imposible la recaudación de ese impuesto. Y cuarto, porque además de no ajustarse a nuestra idiosincrasia el monopolio oficial, no habría interés en promover una discusión legislativa, en la que se entraría a discutir también alguna concesión que se vincula directamente a la radio y a las comunicaciones. Discusión que no desean muchas personas, por cierto.

QUEDARIA ENTONCES UN SOLO CAMINO

—Descartada la nacionalización —sigue nuestro informante— y dicho categóricamente por el doctor Escobar, por el señor Cosentino y en el mismo decreto del Poder Ejecutivo, que hace suyas aquellas manifestaciones, que el sistema actual no puede subsistir, dado que no se salva el mal presente con una simple reglamentación nueva, no quedaría otro camino, por eliminación del resto, que la del consorcio radiotelefónico.

Ese será el final, verán ustedes, para fortuna del porvenir del broadcasting. La idea de constituirlo, se abre camino en la conciencia de los mismos broadcasters, que si lo resistieron anteriormente, comprenderán ahora que es la única puerta de escape de la difícil situación planteada. Con el consorcio, ganará la radiotelefonía en calidad y en función educadora, puntos que interesan lógica y patrióticamente al gobierno, ganarán todos los que integran el mundo múltiple que vive dentro del broadcasting y ganarán los propios concesionarios de ondas. Vayamos por parte.

El Estado tendrá, con el consorcio, un efectivo y rígido control sobre la actividad radiotelefónica, ya que representantes suyos entrarán abiertamente a formar parte del ente que se encargue de las futuras programaciones. Habrá lugar entonces para la "Escuela del aire", para la divulgación cultural y educadora, para un mejor nivel de calidad artística, ya que se habrá evitado la competencia que rebaja actualmente ese nivel. Los artistas, productores intelectuales, técnicos y empleados de todas las broadcasting, tendrán también con el consorcio una nueva seguridad, ya que al entregar el Estado la explotación de sus ondas a capitales privados, obligará, como en todos los contratos de concesión de idéntica naturaleza, el cumplimiento de un régimen legal del trabajo que hasta ahora no ha regido en radio, cuyos empleados, sean artistas, técnicos o modestos servidores, no han contado con ninguna seguridad y con sueldos de hambre, salvo contadísimas excepciones. Habrá, con el régimen futuro, salario mínimo, indemnización por despido, por invalidez, preaviso, es decir, toda la legislación con cuyos beneficios gozan quie-

nes actúan en instituciones controladas por el Estado. Y ganarán los broadcasters, a los que se indemnizará seguramente, en el justo término de los capitales, que tienen invertidos en el momento presente.

Es decir, que el consorcio puede ser la solución ideal, si el poder público obliga al monopolio futuro, dentro de sus irrenunciables derechos, cosa que hay que esperar de quienes rigen actualmente los destinos del país.

Como se ve, resultaba demasiado interesante la opinión de nuestro reportero, para que la silenciáramos por el sólo hecho de solicitarnos no mencionáramos su nombre. Baste saber al respecto, repetimos, que se trata de quien, por su larga y fecunda actuación dentro del broadcasting, está en condiciones de ver claro, en torno a lo que debe ser, dentro de poco tiempo, la solución de este complicado panorama actual.

**El Miércoles se
realizará en Córdoba una reunión
de concesionarios de ondas**



RESFRIOS GRIPE

Cuatro GENIOLES en un día, cortan un resfrío.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfrío y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse podrían provocar una Gripe.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO

ARGENTINO

Franqueo a pagar

Cuenta 81

Tarifa Reducida

Concesión 1380

AÑO XI — 20 DE AGOSTO DE 1938

APARECE LOS SABADOS

No. 544

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

EJEMPLO ALECCIONADOR PEDIDO LOGICO

Radio Municipal está sirviendo de ejemplo para que la radiotelefonía argentina en cabeza propia la difícil lección de los hechos.

Su estado económico y la historia de sus finanzas están sirviendo para que se libre una batalla de números entre los concesionarios de avisos de esa emisora y la secretaría de Hacienda de la Municipalidad de Buenos Aires. Según los primeros la Radio Municipal "ha producido un superávit de \$ 221.293.94". Según la secretaría oficial ese superávit sería "un déficit de \$ 741.686.—". Como pueden apreciar nuestros lectores la diferencia es impresionante.

Sin embargo hay un punto en el que parecen coincidir los dos balances; es en lo que se refiere al ejercicio financiero del año en curso. Por ambos conductos nos enteramos de que la Radio Municipal ha producido pérdidas al erario porteño.

Los concesionarios explican este resultado con la siguiente razón: "Solamente en sueldos de artistas contratados por el Directorio del Teatro Colón, y que no pudieron actuar debido al atraso de casi tres meses en la entrega del nuevo transmisor, que debió inaugurarse, según contrato de compra, el 2 de marzo y lo fué el 22 de mayo, se insumieron más de \$ 100.000 m/n. — El resto, en su mayor parte, corresponde a adquisiciones que, como decimos, figuran en la cuenta "Capital" y de ningún modo pueden computarse a déficit".

Por su parte el Departamento Ejecutivo de la Municipalidad se expide en los siguientes términos: "El cálculo de recursos de dicho presupuesto asigna a la Broadcasting Municipal un rendimiento de \$ 377.500, que no será posible obtener ya que dicha estación produce pérdidas que hasta el 30 de junio último, han sido de \$ 162.623.53 m/n., etc."

★

No queremos intervenir en la divergencia financiera con ánimo de contadores públicos para establecer de que lado se encuentra la verdad aritmética. Preferimos hacerlo desde un punto de vista que más se adapta a nuestra misión.

La Radio Municipal es la única onda que en poder del Estado, trata de internarse en una aventura económica. Es decir, una onda que funciona dentro de un sistema que se acerca en mucho a la por algunos llamada nacionalización. La bondad del sistema queda patentizada con esta experiencia. Ya no se trata de buscar el ejemplo en otros países. Es nuestro medio quién, por obra de la casualidad, ofrece la oportunidad de adquirir la inapreciable lección de los hechos. Y queda patentizada la bondad del sistema porque en lo artístico como en lo financiero son las propias autoridades quienes se han ocupado de señalar con términos severos su desastroso resultado.

★

La Radio Municipal hasta este momento no ha construido nada. Nacida para propalar las Sesiones del Concejo Deliberante y las funciones del Teatro Colón era, en el dial, una onda olvidada de la mano del oyente. Entregada, más tarde, al vaivén de la competencia comercial, logró aumentar el número de sus adeptos, pero, según lo confirman los informes transcritos, a costa de un grueso déficit cargado sobre la generosa espalda del pueblo contribuyente de la ciudad de Buenos Aires. Vale decir, que bajo el dominio del Ente Municipal una emisora sin cumplir con una alta finalidad de arte sólo ha servido para gravar la economía popular. Ese resultado es inferior al de las emisoras privadas que si bien, muchas de ellas, no han rendido propalaciones dignas de respeto, cultural y artísticamente, por lo menos han podido desenvolver su existencia sin recaer sobre el bolsillo ajeno. Y la comparación no aguanta ni un comienzo si se nos ocurriera mencionar en el paralelo a las broadcastings privadas de mayor importancia que además de ser económicas para el erario público han logrado exaltar su existencia con la presencia de valores artísticos y culturales de muy alta jerarquía espiritual.

Frente al hecho concreto, pintando nuestra voz con un tono de justificada alarma, nos preguntamos: ¿pasará lo mismo cuando todas las ondas del país funcionen en forma absoluta dentro de un régimen estadual? ¿Ese será el precio que tendrá que oblar la masa de oyentes para usar el entretenimiento de la radiotelefonía? ¿No terminaremos, como en Italia o Inglaterra, estableciendo "el impuesto al escucha" para poder solventar esos déficits?

El ejemplo que hemos elegido nos está cantando el porvenir. Ese porvenir que hará que el pueblo "pague, como siempre, los platos rotos".

Es por ello que damos la voz de alerta y ofrecemos las interesantes sugerencias que se desprenden de esta experiencia a la consideración de quienes se han puesto en la alta y responsable tarea de encontrar el camino que perfeccione a nuestra poderosa radiotelefonía. Perfección espiritual que para ser más efectiva tendrá que tener en cuenta, muy en cuenta, el aspecto material de su desenvolvimiento.

La Comisión Nacional de Cultura, alta institución oficial, no ha querido permanecer al margen de la proyectada reorganización radiotelefónica. Para ello, por medio de una nota cuyo texto se hiciera público en su oportunidad, se dirigió al Poder Ejecutivo de la Nación fundando las razones en que apoya su aspiración a ocupar un puesto en la Comisión últimamente designada para el estudio preliminar de esa reorganización.

En la parte informativa ofrecimos a nuestros lectores la oportunidad de conocer al detalle esos motivos, expuestos para nuestras páginas por el propio Presidente de la Comisión Nacional de Cultura. Por ello nos queremos ahorrar sus precisos argumentos, para dedicarnos, más bien, a nuestra propia consideración.

★ ★ ★

Es indudable que todo lo que se refiera a la radiodifusión tiene una relación directa con la cultura del pueblo argentino. Es la radio un instrumento constante y eficaz por su capacidad de penetración y del sentido de sus propalaciones depende el carácter positivo o negativo de su siembra. En estos momentos la radiotelefonía ocupa, en materia de orientación popular, un puesto parecido al que ocupan la escuela, el libro o el periodismo. Ello hace innecesarios los múltiples argumentos que se podrían esgrimir para robustecer la anterior afirmación. Por ello la Comisión Nacional de Cultura, celosa de la responsabilidad que le compete cuando se trata de temas ligados a sus funciones, tiene el deber y el derecho de solicitar ese cargo. Deber porque de no hacerlo se colocaría debajo de su verdadera finalidad y derecho porque en la Ley que originó su creación se establecen con claridad los límites de su acción y ellos abarcan con precisión el tema que se discute en estos momentos.

★ ★ ★

La necesidad de otorgarle a la reorganización todos los recaudos y garantías que despersonalicen las conclusiones de los estudios y, también, la necesidad de que en esa dilucidación intervengan todos los factores que concurren al encuentro de la fórmula ideal que contemple todos los aspectos de la ardua cuestión, hacen que se vea con buenos ojos la presencia altamente responsable del organismo nacional prestigiado por su rango y por la calidad intrínseca de quienes lo integran.

Nada mejor, pues, para rodear a la Comisión de todo el prestigio que esta incorporación habría de sumarle, que tener en cuenta la petición y darle contestación favorable.

Así como en la Comisión tienen voz las fuerzas privadas por medio de dos broadcasters y la rama técnica del Estado a través de dos altos funcionarios, la cultura del país se vería defendida, en esa forma, por medio de un representante del alto organismo que la expresa concretamente.

GRAN DEBUT EN R. SPLENDID



Un lucido triunfo para la intérprete, constituyó el debut en Radio Spléndid de Sara Ortiz Tirado, hermana del famoso tenor, a quien vemos en la nota en compañía del señor Devoto, copropietario de LRA, señor Deledicque, director de la emisora y señora, "Chela", Venturita López Piriz, el maestro Andreani y Juan Manuel Puentes.

"LA ESTANCIA DE LA ALEGRIA"



Por Radio El Mundo viene propalándose una audición interesante. Nos referimos a "La Estancia de la alegría", espacio ofrecido por "Jabón el Gaucho", propalada miércoles y viernes a las 20, con Patrocínio Díaz, Podestá, Antonia Volpe, la orquesta Gambino, Daniel Arroyo, el dúo Bayardo-Palacios, etc.

BUENOS CONCIERTOS EN RADIO "DEL ESTADO"

Para la fecha y días venideros, LRA, Radio del Estado, anuncia la propalación de numerosos y calificados conciertos, en base a las grabaciones de su excelente discoteca y con música e interpretaciones de grandes maestros. Los horarios y programas de dichas audiciones, son los siguientes: Sábado 20: a las 12, concierto con música de Rachmaninoff; a las 21, prof. Johannes Franze, en su ciclo de música alemana: "Schuman". Domingo 21: a las 12, concierto con Malher; a las 21, con Falla, Donizetti y Strauss. Lunes 22: a las 12, Liszt y Massenet; a las 21, con Debussy. Martes 23: a las 12, Opera Francesa; a las 21, Schubert y Respighi; miércoles 24: a las 12, Milhaud y Prokofieff; a las 19.15, Banda de Policía de la Capital, a las 21, Preludios y fugas de Bach. Jueves 25, a las 12, Berlioz; a las 21, "Los Instrumentos y la orquesta", cuarta audición. Viernes 26, a las 12, primera parte César Franck, segunda parte Oberturas; a las 19.15, Banda Regimiento de Infantería "Patricios"; a las 21, música italiana.

LA VIDA DE LOS GRANDES MAESTROS



Con creciente éxito, sigue desarrollando en los programas "Atkinsons", por Radio El Mundo, su notable serie de disertaciones en torno a la vida de los grandes maestros el poeta doctor Pedro Miguel Obligado. Se lo escucha martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas



RASTROS

Vd. los anulará
tonificándose con
TÓNICO BAYER

Mientras usted se va restableciendo lentamente de la gripe, su organismo debilitado le expone a una complicación o recaída. Usted ha perdido vitalidad y no está en condiciones de defenderse.

Acelere Vd. su total restablecimiento. Proporcione a su cuerpo los elementos esenciales para reponerse en corto tiempo. Tonifíquese con Tónico Bayer.

La acción del Tónico Bayer es inmediata y completa porque su fórmula combina científicamente principios activos que operan sobre todos los centros que requieren estímulo, nutrición y regeneración.

Desde el primer frasco notará usted su acción beneficiosa... y sus efectos son duraderos.



3.50

Es más económico
— contiene más —



FIGURA UD. AQUI?

Débil - Agotado - Anémico
Nervioso - Desmemoriado
Fáltico - Delgado
Sin apetito - Deprimido
URGE, entonces, que se tonifique con TÓNICO BAYER

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre - Fortifica todo el organismo

DESPIDIOSE "LA NOVIA DE FRANCIA" LUCIENNE BOYER



La notable "disseuse" francesa, en momentos de interpretar su última canción ante los micrófonos de Radio Belgrano, en otro esfuerzo extraordinario de la firma que prestigió sus audiciones.

Lucienne Boyer, una nota brillante, suave y emotiva en el éter de nuestra radiotelefonía, acaba de despedirse del público argentino, el que la consagrara una de las atracciones radiales 1938, como había sido antes ídolo de todos los públicos del mundo, ante los que presentara su arte personal y grande.

Artista que ha creado una forma nueva de la canción popular, su temporada radiotelefónica, como su actuación teatral, ha cobrado, pues, pese a la brevedad del tiempo que permaneciera entre nosotros, proyecciones de magnífica calidad. Felicitémosnos entonces de que haya pasado por nuestra radiotelefonía, como felicitemos también a Radio Mitre y Radio Belgrano, que la presentaran ante sus micrófonos, bajo los auspicios de dos grandes firmas: "Cafiaspirina" y "Cervecería Palermo".

Con ella, registraron también singular éxito Pills y Tabet, dos muchachos típicamente franceses por su simpatía, como así el quinteto Volpi, que acompañó a la cantante durante toda su labor.



Nuestra máxima estrella de la canción, Libertad Lamarque, felicitando efusivamente a "la novia de Francia", al despedirse de los oyentes argentinos, en vísperas de partir rumbo a París. En la foto Raúl Rosales, director de LR3 y el señor Rébolo, de la "Cervecería Palermo".



Poco después de finalizada su última audición, Lucienne Boyer posa en compañía del señor Rébolo, Pills y Tabet, Raúl Rosales y "Costita", que animó sobria y brillantemente las presentaciones de la cantante en Radio Belgrano.



La gran cantante francesa, con Pills y Tabet, que alternaron con ella la responsabilidad de su actuación radiotelefónica y teatral, en un instante de la audición en que se despidieron.



Ante el micrófono de LR3, al despedirse Lucienne Boyer, es acompañada por numerosas personas que le testimoniaron la simpatía con que fué acogida su labor radial. Entre otras, Libertad Lamarque, los fantasistas Pills y Tabet, el Sr. Rébolo, "Costita", Raúl Rosales, etc.

FUNCIONARIO POLICIAL EN RADIO DEL ESTADO



El miércoles de la pasada semana pronunció una conferencia en Radio del Estado el Jefe de Investigaciones de la Capital, señor Miguel Viancarlos. El tema: "Policía Federal". fué encarado con profunda versación por el disertante.

LAS OPERAS EN R. CALLAO

El musicólogo Carvajal Quesada, prosiguiendo con su ciclo de divulgación cultural, que propala Radio Callao todos los domingos de 12 a 13 horas, anuncia para los próximos espacios a su cargo el siguiente programa operístico: Domingo 21: "Amor brujo", de Manuel de Falla; domingo 28: "El caballero de la rosa", de Strauss; domingo 4 de septiembre: "Salomé", de Strauss.

Dichas óperas serán comentadas por el señor Carvajal Quesada, irradiándose las principales escenas de las mismas.

EL DEBUT DE UNA CANTANTE PRESTIGIOSA: ELENA VENTURINO



En los grandes programas "Casa Muñoz", que propala Radio El Mundo, debe presentarse en momentos de aparecer esta edición, la soprano lírica argentina Elena Venturino, que actuó con éxito en varias temporadas en el Teatro Colón. En la nota, con el director artístico de LRI, señor Pablo O. Valle.

VUELVE "GODOFRIDO", EN UN GRAN PROGRAMA

"Godofrido", personaje que popularizara extraordinariamente el actor J. Castro Volpe el año pasado, ante el micrófono de Radio El Mundo, reaparecerá el 1º de septiembre, dentro de uno de los más calificados programas radiales de nuestro medio.

Godofrido vuelve, en efecto, esta vez como centro cómico de los "Grandes Espectáculos Radiales de Cafiaspirina", por LRI, debiendo presentarse desde la fecha anunciada, los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, alternando el espacio con figuras de primer cartel en el elenco de la broadcasting de la calle Maipú.

Los libretos de "Godofrido", de una serie a la que se denomina "Nuevas aventuras de Godofrido", ya que hará éste de "Rey de los maridos", serán escritos por sus autores de costumbre: L. de la Plaza y Miguel Moya.



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76 % de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias. Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.





VUELVE EN SEPTIEMBRE AdaFALCON

No ha sido grato por lo visto el invierno para Ada Falcon. La celebrada

cancionista, estrella máxima de la canción popular en Radio El Mundo, en efecto, que había sufrido ya distintos inconvenientes durante los meses anteriores, debió suspender nuevamente su labor a mediados del corriente, aquejada por una pertinaz dolencia que, si no de consecuencias, motivó su temporario e imprevisto alejamiento del micrófono.

Ya restablecida, sin embargo, Ada volverá a actuar por L.R.1. que la cuenta entre sus artistas exclusivas, a partir del 1.º de septiembre, debiendo incorporar a su repertorio distintas novedades que han de encontrar, como todas las suyas, grata repercusión entre los admiradores.

TRES APARICIONES EN LR 3 PARA EL 1.º

Para el 1.º de septiembre próximo ha fijado Radio Belgrano la reaparición de tres buenos números de su elenco. Nos referimos a la Orquesta Característica de Feliciano Brunelli, que no actúa desde hace dos meses y que prolongará su labor desde entonces hasta fin de año, la Típica de Roberto Zerrillo, con su pareja de cancionistas, Haydée Blanco y Jorge Cardozo y la cancionista popular Fanny Loy, que ha descansado también durante agosto.

Fuera de los nombrados, tiene el propósito LR3, de presentar a una nutrida lista de debuts y reapariciones, con el objeto de tonificar aún más sus actuales programas.

MARYLIN CUMPLE CINCO AÑOS DE INTENSA LABOR EN RADIO PORTEÑA

El 1.º de septiembre registrará Marylin un acontecimiento auspicioso en su labor radiotelefónica, al cumplir el quinto año de actuación consecutiva en Radio Porteña, onda por la que presenta con permanente éxito a su magnífica pandilla infantil.

El cumpleaños de Marylin con LS4, será celebrado mediante una audición extraordinaria, seguida por una fiesta de la que participarán los pequeños artistas de su conjunto, como así numerosas personas vinculadas a la emisora.

TERMINAN SU JIRA 'UNICATO' Y THORRY

Con el gran festival a realizarse el domingo 28 del corriente en el Cine Monumental, a las 10 horas, "Unicato al Olio", el popular personaje creado por Augusto Codeca en Radio El Mundo y Juan Carlos Thorry, darán por terminada la exitosa jira teatral que en base a dicho número, venían realizando desde tiempo atrás, con extraordinario suceso.

De la mencionada fiesta participarán distintos artistas calificados de la emisora nombrada, cuyos nombres, como así el programa completo del festival, daremos a conocer en nuestra próxima edición.



Arlette

EXITUS

QUITA EL
MAQUILLAGE

RETOCA EL COLORETE
Y EL ROUGE.
EMPAREJA EL
POLVO

Probó el sobre de \$ 0.35!

"¡Por fin, lo que yo tanto necesitaba!" dirá Vd. después de haber usado Arlette — el complemento indispensable para el tocador. Compuesto por finísimas hojas de algodón de celulosa, de notable poder absorbente y tacto suavísimo, ARLETTE presta inapreciables servicios para quitar el maquillaje, emparejar el polvo y el colorete, quitar de las uñas el excedente de esmalte, etc., eliminando el antihigiénico uso de pañuelos, toallas, algodones, etc. Conozca Vd. Arlette, la maravilla moderna que triunfó clamorosamente en Hollywood y París; haga Vd. la prueba con un sobre de 35 centavos y lo adoptará encantada!

En venta en farmacias,
perfumerías y tiendas

Sobres de 12 pañuelos, triples	\$ 0.35
Cajas de 6 doc. "	" 1.40
Estuche de 33 toallas (100 hojas)	" 1.20
Estuche de 66 toallas (200 hojas)	" 1.80



Arlette

TRIPLE TISU FACIAL

A. Y M. CASASCO Y CIA. - ESMERALDA 1361 - CAPITAL

"UNA MUJER EN BUSCA DE SU FELICIDAD"



En la magnífica audición que bajo la denominación del título propala Radio El Mundo, la compañía de Carmen Valdéz interpreta, desde el 1º del corriente, la nueva e interesante novela de Hernán de Castro, "El Retrato". Carmen Valdéz y Julio Vial, en plena audición.



Carmen Valdéz, Julio Vial, Lucia Dufour y Alberto Plassy, durante la irradiación de uno de los episodios de "El Retrato", que el conjunto que encabeza la actriz nombrada en primer término, brinda, bajo los auspicios de "Noël" todos los días a las 16.30 horas.

OTRO SORTEO DE "TODDY"



En el "auditorium", la semana anterior, realizándose un nuevo sorteo de los concursos organizados por Toddy, con la base de su audición diaria de las 18 horas por Radio Belgrano. El señor Valdez, de "Rumbos", "Toddyto" y otros asistentes al sorteo, durante su realización.

"ESTAMPAS" EN PLENA LABOR



Después de su obligada "relache", ha vuelto a la actividad el conjunto "Estampas Porteñas", que dirigido por Arsenio Marmol constituye en Radio Belgrano una atracción radioteatral. Un grupo de intérpretes ante el micrófono, durante uno de los episodios de "La Sombra Vengadora".

UN EXCELENTE CANTOR JOVEN



En programas de Radio del Pueblo continúa actuando con sostenido éxito el cantor popular Juan Ferri, uno de los elementos jóvenes que mejores condiciones destaca dentro del género popular.

CAMBIO de PROGRAMA "EL GALLITO DE ORO"

En el teatro Gallito de Oro, espectáculo para niños creado por Julia Velazco con el éxito que conoce ya el público radioescucha, finalizó hace pocos días la propagación de "Las aventuras de Pipo y Pipa", por lo que los celebrados héroes de trapo descansarán durante una breve temporada.

Pero de inmediato (la señorita Alegría y "Alondra" que la secunda son infatigables), comenzó otra producción de la segunda de las nombradas. Inspirada en antiguos cuentos españoles para niños y que lleva por título "En la corte del Rey Tiburcio". En dicha obra han sido presentados nuevos muñecos, gratamente recibidos por el mundo infantil.

Según se sabe, las entradas para presenciar las funciones del "Gallito de Oro", pueden ser solicitadas por los interesados en Radio Spléndid, por cuya onda se transmiten las funciones del teatro, en calle Ayacucho 1556 con anterioridad prudente, ya que se agotan con varios días de anticipación.



Jorge Del Prado exclusivo de LS10

En vista del buen éxito que acompaña a Jorge del Prado en sus audiciones por Radio Callao, desde tiempo atrás, la dirección artística de dicha emisora acaba de contratarlo en forma exclusiva hasta el final de la presente temporada.

Se trata como puede comprenderse de un acontecimiento grato en la carrera de Del Prado, cantor que por distintas circunstancias no ha ocupado hasta el momento, la posición que sus méritos requieren dentro del cuadro de los cantores melódicos de nuestra radiotelefonía.

El lunes último hizo su reaparición en Radio El Mundo la delicada soprano francesa Madelaine Laurent, que había suspendido su labor poco antes de finalizar el mes anterior, aquejada de una ligera enfermedad.

Ya repuesta, la celebrada cantante ha retornado como decimos a sus audiciones por LR1, con el éxito feliz que la acompaña en todas sus temporadas radiales.

Madelaine Laurent obtuvo también significativo suceso, hace pocos días, al ofrecer en el Consejo de Mujeres de Rosario un recital, del que se ocupó extensa y favorablemente la crítica de la gran ciudad santafecina.

REAPARECIO MADELAINE LAURENT





La sala del Metropolitan Opera, de Nueva York, la noche en que se despidió Bidu Sayao de su público, en la temporada anterior.

BIDU SAYAO ACTUARIA EN RADIO BELGRANO

Conoce ya el lector, por la amplia publicidad que la alta crítica ha hecho de su viaje a la Argentina, la próxima actuación, en el escenario del Teatro Casino de la eminente soprano brasileña Bidu Sayao, como sabe también de sus éxitos consagratorios en el Viejo Mundo primero y Norteamérica después, en cuyo Metropolitan Opera, acaba de constituir uno de los sucesos más notables registrados en el arte lírico durante los últimos años.

Bidu Sayao actuó ya, hace varios años, en el Colón de Buenos Aires. Venía con el prestigio de sus triunfos en Italia, a donde había cursado sus estudios de canto, con una maestra incomparable: Emma Careri, directora del Costanza de Roma, que personalmente había querido encargarse de su preparación artística. Hija de una aristocrática familia de Santos, Brasil, había ido a Italia a dedicarse al canto. Y la península le deparó, desde su primera actuación, en público, la satisfacción de un éxito rotundo. A los veintidós años escasos, en efecto, la aclamaba Italia entera, tras su debut con la Rosina de "El Barbero de Sevilla", que la incluyó de golpe entre las sopranos más famosas del mundo. Viene después a Buenos Aires y más tarde marchó a Estados Unidos. Nunca más pudo salir del gran país del Norte, que absorbe ya se sabe como a las grandes cantantes. Es, pues, este viaje que realiza a Sudamérica, el primero después de su clamorosa consagración, ponderada por los grandes rotativos, luego de cada una de sus magistrales interpretaciones en el escenario que ha desplazado al "Scala", del primer puesto en el medio lírico internacional.

Informaciones recogidas en fuentes insospechables, por otra parte, parecen indicar que Bidu Sayao aprovechará su permanencia entre nosotros para ofrecer una serie de conciertos radiotelefónicos, que constituirían, en verdad, uno de los acontecimientos más brillantes de la presente temporada. Aunque no se ha determinado aún la emisora por la que actuará, adelantamos también que todo hace creer que, por una vez más, Radio Belgrano parece ser que se adelantará a sus colegas, con un ofrecimiento que, seguramente, no ha de ser superado. Unos días más, pues, y sabremos positivamente antes que micrófono actuará la notable cantante.



La famosa soprano brasileña, con su señora madre. Se considera a Bidu Sayao, una de las cantantes mejor dotadas del mundo en estos momentos.

¡CUIDESE!



RÁPIDO... TOME INSTANTINA!

Corte ese resfrío!... y hágalo cuanto antes. Tome Instantina! Es lo mejor que Vd. tiene a su alcance para combatirlo... es un producto expresamente preparado por los famosos Laboratorios Bayer contra los resfríos y la gripe.

La acción enérgica de Instantina combate el catarro nasal, alivia el dolor de cabeza y apresura la eliminación de los gérmenes infecciosos.

Cúidese! Tenga Instantina siempre a mano... tómela al primer estornudo y pase un invierno libre de resfríos y gripe.

Caja de 10 tabletas 0.70 • Carnet de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán



Instantina

CONTRA RESFRÍOS, DOLORES Y GRIPE





La televisión hecha realidad. Una representación de televisión con la base de una popularísima audición de Estados Unidos, desde los estudios de NBC, que se ha transmitido desde el piso 62 del Empire State, ante crecida concurrencia.

¿TENDREMOS TELEVISION PARA 1939?

La National Broadcasting Company anuncia para el año próximo una serie de programas con televisión, que ya experimenta con éxito.

SEMEJANTE a una bola de nieve echada a andar desde lo alto de una colina, la televisión viene rodando, cada vez con más fuerza y mayor tamaño, a medida que transcurren los años. Por fuera de aquel escepticismo con que fueron recibidos los anuncios de las primeras pruebas, existe ya, en efecto, una conciencia formada acerca de su magnífica realidad. Una realidad llamada a popularizarse, en plazo más breve de lo que pudiera creer el lector, si es que nos atenemos a las experiencias activísimas que se vienen cumpliendo en los países más adelantados al respecto: Estados Unidos, Alemania e Inglaterra.

Han de recordarse, como ejemplo al caso, dos pruebas brillantes de la televisión realizadas en el último de los países nombrados. La primera, en la final de la Copa Inglesa de Football, cuyas alternativas fueron irradiadas, en gran parte. La segunda, en gran trecho del Derby de Epsom, a cuyo costado se colocaron también las cámaras de televisar. Y en ambos casos, que asumían la proporción de una prueba de fuego, por la importancia que asumen ambos acontecimientos en la vida deportiva de Inglaterra, la televisión logró uno de sus más rotundos éxitos.

En Berlín, se ha anunciado profusamente, también hay ya gabinetes que irradian programas de televisión en forma normal, claro está que todavía como simples experiencias. Pero con asombrosos resultados. Y, por último y lo más grato, la National Broadcasting Company, de Nueva York, anuncia en forma oficial que el período de prueba ha terminado felizmente y que para 1939 estará ya en condiciones de ofrecer al público, en forma normal, telemissiones.

SE OPONDRÍAN GRANDES OBSTACULOS

Como ha ocurrido siempre frente a los grandes inventos, la televisión parece ser que ha promovido una lucha intensísima. Pero, contra lo que pueda creerse, la lucha no fué para imponerla. Todo lo contrario. Se habría tratado en toda forma de demorar su implantación, ya que amenazaba a enormes capitales invertidos en radiotelefonía. Y es que, en auge la televisión, por la que además de "oírse" se ha de "ver" al artista, la radio, que no ofre-

Y llegamos al ideal. La televisión en el hogar, donde la familia, cómodamente, "presencia" un gran espectáculo. Se asoma por la pantalla del receptor. Se conoce la figura de uno de los Hermanos Marse.





En la exposición alemana de radiotelefonía, realizada en Berlín, en 1937, se efectuaron experiencias notables acerca de la televisión. Un grupo de artistas y operadores, en plena labor.

ce sino satisfacción al oído, caería rotundamente, con todos los millones y millones de pesos que mueve.

También los artistas se han mostrado reacios a todo lo que significara ayudar el avance de la televisión. No todos, en efecto, podrán seguir actuando una vez que ella cobre proporciones, de la misma manera que tantos astros del cine mudo se eclipsaron padezplazó totalmente a su antecesor el mudo.

Pero pese a todo, la televisión avanza de modo impresionante. Enormes estudios, montados dentro de características técnicas notables, millares y millares de técnicos, capitales inmensos, están entregados de lleno a su absoluta perfección. De tal modo, que dentro de poquísimo tiempo se podrá, por fin, llevar hasta todos los públicos del mundo el maravilloso espectáculo que hasta ahora han podido gozar unos pocos privilegiados.

SERIAN MUY BARATOS LOS RECEPTORES

Se anuncia, además, y se probó en la última exposición de radio realizada en Londres, que los receptores de televisión estarán al alcance general. Se había temido al respecto, que resultarían ellos en tal modo caros que sus precios resultarían una valla insalvable para el común de las personas. Pero todo induce a creer que no será así. Con aparatos de escaso costo, se han venido realizando experiencias concluyentes. Tanto así, que anuncian determinados expertos haber logrado también tal perfección en ellos, que hasta darán imágenes en color. Con lo que se obtendría, por lo visto, la televisión casi perfecta, ya que, como al cine moderno, faltaría agregarle después el relieve de la figura (que se intenta en el séptimo arte) para llegar al grado de la perfección absoluta.

Hay otro dato curioso. En las últimas semanas, una prominente figura de la televisión, ha llegado a lograr que se obtengan dos clases de imágenes. Por la primera, dicha imagen se gradúa como en la pantalla, para reproducirse en el receptor en forma pequeña. Por la segunda, la imagen es del tamaño de la pantalla de que se disponga.

Lástima que hasta el momento, la televisión tenga su "campo limitado" y sólo pueda alcanzar un cierto radio. Pero en la forma que progresa actualmente, es de creer que en plazo breve ese radio se amplíe hasta todos los confines del mundo. Precisamente por lo reducido del horizonte actual, casi todas las emisiones de televisión se realizan en cadena. Y por esa misma razón, se podrá controlar, una vez que cobre difusión, el número de sus partidarios, ya que cada propietario de receptor de televisión tendrá que suscribirse a todas las estaciones que desea le transmitan tales espectáculos.

Tales las noticias, en una versión fuera de toda pretensión técnica, por supuesto, ya que sólo hemos querido dar una ligera impresión sobre el progreso de la televisión, acerca de su avance notable. Repetimos que la National Broadcasting Company anuncia, para 1939 su primer gran programa en tal sentido. Esperemos, pues, un año más y quizás todos los públicos de América logremos "ver" de cerca este invento llamado a pulverizar, por imperio de su magnitud, el formidable andamiaje de lo que hasta hace poco creíamos el "non plus ultra".

Es claro que la dificultad de ese campo de acción limitado, de la televisión, puede determinar que Sudamérica vea postergada su lógica curiosidad al respecto, por un tiempo más. Pero lo evidente es que la televisión avanza en forma impresionante. Y en tal ritmo, no sería difícil que, lograda la eliminación del reparo que se opone a la "sintonía", si así puede llamarse, de los programas en televisión que noticiamos, pueda al fin nuestro público conocer lo que se ha dado en llamar, con toda justicia, la octava maravilla del siglo.

¿No tenemos ya, en el día, "telefotos" de los acontecimientos más sensacionales que registra el periodismo metropolitano? ¿No se publicaron a las cuatro horas de producida, tal clase de fotografías de la llegada de los Reyes de Inglaterra a Francia? Bien podemos, entonces, permanecer optimistas en lo que se refiere a la inminencia del imperio definitivo de la televisión.



Me faltan
diez pesos



Todas las semanas, al hacer las cuentas, falta algún peso. Esos frecuentes olvidos, son un signo de cansancio y debilidad cerebral. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de
Badaracco & Bordin.

...el tónico que da fuerza respetando la silueta, se refresca la memoria, la que asimila y retiene fácilmente.

Las buenas farmacias del país la tienen
y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

DESPIDIOSE TITO CORAL del PUBLICO ARGENTINO



Tito Coral, en la velada de su última actuación entre nosotros, posando acompañado por los señores Martínez y Boria, de "Cafiaspirina" y otras personas que asistieron a su despedida. Con ellos José María Reynal, animador de los "Grandes Espectáculos".



Brindis cordial. Champagne junto a la última canción del brillante barítono venezolano, que realizara en Radio El Mundo una magnífica temporada. Levantan sus copas junto a él, los señores Everhart, Boria y Martínez, de la firma que presentó a Tito con carácter de exclusividad.

El notable cantante venezolano que nos trajera como artista exclusivo de sus "Grandes Espectáculos" Cafiaspirina, despidióse el domingo último del público argentino, que lo escuchara durante varios meses en Radio El Mundo, como a uno de los mejores sucesos radiales de la temporada.

Con motivo de su última presentación, Tito fué cumplimentado por dirigentes de "Farmaplatense" y enorme cantidad de personas que llenaron totalmente las salas de LR1, dando origen a una fiesta simpática y cordial, en la que se puso de manifiesto el afecto que el astro de la canción y la cinematografía ha sabido granjearse.



Cuando un publicista abraza al artista que ha revistado en sus programas, es que el éxito ha compensado todo esfuerzo. Debe creerse así con respecto a Tito Coral, a quien vemos confundido en estrecho abrazo con el Jefe de Publicidad radial de Cafiaspirina, señor Boria. Amplias sonrisas en los señores Martínez Reynal y demás integrantes del grupo.



Tito en su última canción ante un micrófono argentino. Ha sido tan lucido su éxito, sin embargo, que después de cumplir sus compromisos radiales y cinematográficos en Norteamérica, no sería difícil que nos visitara nuevamente.

COMO HA CAMBIADO MI MUJER

Cuando el esposo dice así, no se refiere sólo al físico, sino también al carácter de la esposa. Para ser siempre la compañera alegre, bella, la mujer nunca debe descuidar el buen funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos, evitando el estreñimiento, que envenena la sangre, irrita los nervios

tornando a la mujercita buena en pesimista y malhumorada, creando dificultades y disgustos en el hogar. Evite ese cambio desdichado evitando estreñimiento, biliosidad, indigestión, con PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. \$ 0.70, tubo PARA MAS DE UN MES en las farmacias.

EL

31

de AGOSTO

Finaliza la Primera

"CAZA del ZORRO"

GAÑE UNO DE ESTOS
MAGNIFICOS
ZORROS!



★ Un concurso novedoso y
sensacional de CHELA de GRIET

Ud., señora o señorita, debe acertar el número de las dos cajas donde se han escondido los zorros. Por ejemplo: Vd. piensa que el zorro azul está en la caja 5 y el zorro plateado en la caja 1; entonces llena el cupón que va al pie de éste aviso, en la forma indicada y lo remite, con una tapa del polvo Chela, a Griet y Cía Girardot 1636. Bs. As.

202 PREMIOS

- 1er. gran premio: Un zorro azul
- 2do. gran premio: Un zorro plateado.
- 3er. premio: Un zorro gris.
- 4 cuartos premios: Un aparato de radio Victor, ambas corrientes.
- 20 quintos premios: Un reloj colgante Chela.
- 25 sextos premios: Un reloj pulsera Chela.
- 50 séptimos premios: Una fina cartera de última moda.
- 100 octavos premios: Un delicado par de medias ETAM.

ADEMAS

CHELA DE GRIET
REGALA HERMOSOS
RELOJES Y
DELICADAS
MEDIAS

En las cajas de 25 gramos del polvo de tocador Chela de Griet se han colocado miles de vales canjeables por hermosos relojes y delicadas medias ETAM.

SOLICITE en la perfumeria o farmacia más cercana a su domicilio, el volante con las bases de la CAZA DEL ZORRO.

SINTONICE la audición Griet, los Martes, Jueves, y Sábados a las 20,15, por L R 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cadena Arg. de Broadcasting.

En una de éstas cinco cajas numeradas del polvo de tocador CHELA se ha escondido un zorro azul. En otra, un zorro plateado.



**CUAL ES LA CAJA QUE GUARDA EL ZORRO AZUL?
EN QUE CAJA SE ESCONDE EL ZORRO PLATEADO?**

Si usted acierta con los números de esas dos cajas, podrá ganar uno de los 202 grandes premios establecidos.

POLVO DE TOCADOR

CHELA de Griet

Hace caras más bonitas



Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja número.....

El zorro plateado está en la caja No.....

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD O PUEBLO.....

F. C.....

R. 8

¡MUSICA!
¡HUMOR!
¡DRAMA!
NOTICIAS!
 en la
*"Gran Revista
 General
 Motors"*

**que se transmite
 todos los Lunes
 por**

**L.R. 1 Y L.R.X.,
 Radio El Mundo,
 de 20 a 21 horas**

Entre otros grandes astros:

- Iris Marga
- Maruja Gil Quesada
- Guillermo Battaglia
- Florindo Ferrario
- Marcos Caplán
- Pedrito Quartucci

**SINTONICELO
 TODOS LOS LUNES**



Cuando Mercedes Simone llegó a Buenos Aires, fué recibida en el amistoso abrazo de Martha de los Ríos, Nelly Omar, Sally Ray y Juanita Pintado, quienes la llenaron de saludos y flores.

**REGRESO
 MERCEDES
 SIMONE**

Mercedes Simone está de nuevo entre nosotros. Con su voz, con sus canciones y con su simpatía. Ha vuelto de una jira por los caminos largos de la patria, poniéndose en contacto material con los públicos que, desde lejos, profesaban admiración por su arte. Y en todas partes, con sus canciones, con su voz, con su simpatía, tuvo la milagrosa virtud de aumentar ese entusiasmo previo. Recorrió el litoral y el norte. Santa Fe, Corrientes, Chaco, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy. En todas partes su nombre era habitual y en todas partes, con la punta de su corazón, aumentó la profundidad de su simpatía. Nos llegan innumerables cartas solicitándonos hagamos destacar la corrección con que ella cumplió la jira dejando sentado su prestigio de artista y de dama. Con alegría así lo consignamos. Pero queremos destacar que su arte llegó, como un premio, a los pueblos más humildes, a las ciudades más olvidadas. Y en todos esos rincones de la patria, su nombre, de ahora en adelante, se recordará con más cariño.



Fernando Ochoa adelantó su saludo a la gran amiga Mercedes. "Le traigo muchos saludos de Añatuya", le dijo la negra. Y juntos recordaron los homenajes que recibieron en aquella ciudad santiagueña. Son "los triunfadores de Añatuya" y en aquel pago se los quiere de verdad.



Después de una larga jira y respondiendo a las exigencias de su contrato con Radio Belgrano, Mercedes Simone reaparecerá el 1º de septiembre ante sus micrófonos, poniéndose así en contacto con sus numerosos admiradores que esperan con ansia el retorno radiotelefónico de la estrella.



EN HONOR DEL Sr. BLAS L. DUBARRY

CON motivo de su cumpleaños, el sábado último por la noche, en una confitería céntrica, fué ofrecida una demostración al señor Blas L. Dubarry, conocido industrial de nuestro medio, ampliamente vinculado al medio radiotelefónico, en el que su firma ofrece permanentemente grandes programas. Asistieron al acto, que transcurrió dentro de perspectivas animadas y simpáticas, amigos personales del obsequiado y altos empleados de su establecimiento, como así el nuevo astro de los programas "Dubarry": "Puchito", el muñeco de la radio que, mediante los buenos oficios de Franz Mario, ha logrado en menos de un mes amplia popularidad entre los radio-escuchas.

El señor Blás L. Dubarry, rodeado de un grupo de allegados, amistades y colaboradores de su empresa, durante la fiesta celebrada en su honor el sábado último, con motivo de su cumpleaños. "Puchito", cómo se vé, ocupa lugar preferente en el grupo.

Aliviol

Dolor de Cabeza

Resfríos

Rápido alivio encontrará su resfrío o gripe, en cuanto tome un **Aliviol**

porque **Aliviol** es la fórmula completa y especialmente indicada que produce rápido alivio en todos los casos de resfríos y fiebres gripales.

SE LUCE CELIA

En su labor ya habitual por Radio Prieto y Radio Argentina, por las que actúa exclusivamente desde mucho atrás, Celia Lousán encuentra siempre amplio lucimiento. Su éxito, pues, continúa invariable



30 cts. el sobre de cuatro

Aliviol

Integramente Argentino

BUSCANDO NUEVAS VOCES



Con rotundo éxito se viene realizando en Radio El Mundo el concurso organizado por la "Perfumería Gal", para buscar una nueva animadora radiotelefónica. Posan, después de propalada una nueva audición Jorge Herbau, Bernabé Ferreyra, animador y locutor respectivamente de ese espacio, con algunas participantes del concurso.

Despidiéronse los Aguilar



Con un magnífico concierto, despidiéronse el sábado último del público porteño los Hermanos Aguilar, componentes del famoso cuarteto de laúdes. Los grandes artistas que salen en jira por los países del Pacífico, obtuvieron en tal oportunidad un éxito de jerarquía artística.

DOS ARTISTAS CONOCIDOS EN EXCELENTE AUDICION



Iris Marga, primera actriz del teatro Nacional de Comedias y Fernando Borel, astro del cine criollo, actuaron lucidamente en un nuevo locuto cinematográfico de "Lux", ante los micrófonos de Radio Belgrano. El público siguió con interés la excelente actuación de ambos intérpretes.

IGNACIO CORSINI ES HOMENAJEADO



El celebrado cantor nacional Ignacio Corsini, acaba de ser objeto de un simpático homenaje. Una de sus admiradoras le hizo obsequio de un magnífico álbum de cuero y oro, en el que están contenidas innumerables firmas de fervorosos oyentes de Corsini, quien aparece hojeándolo con el doctor Jaureche y los señores Manzi y Ardigó, de nuestra revista.

Cumplió 10 años Radio Los Andes



En los primeros días del mes que transcorre, cumplió su décimo aniversario LV5, Radio Los Andes de San Juan. Con tal motivo realizóse una audición especial dedicada a los enfermos de los hospitales y reclusos en la cárcel. En dicho destile actuaron los mejores elementos de esa onda, quienes aparecen en la nota

SE LUCE LUIS SAGI VELA



Consagrado ya por el público de nuestro país, a través de su actuación teatral y radiotelefónica, Luis Sagi Vela ha reaparecido en Radio El Mundo con pleno éxito. Su repertorio actual incluye las páginas más celebradas de los grandes compositores españoles.



Ricardo Bustamante, autor del libreto e intérprete de "Don Pancho" y Carmen Noguerras, "Doña Pancha", personajes centrales de la exitosa historieta que se transmite diariamente por Radio Cultura.

CUMPLE 1000 EPISODIOS "LA FAMILIA DE PANCHITO ROLÓN"

ha unido una finalidad humana y aleccionadora representada por la mesura, bondad y generosidad de "Don Pancho". Indudablemente, Ricardo Bustamante ha contado con buenos colaboradores, especialmente su primera actriz, Carmen Noguerras, quien, de su simpático personaje "Doña Pancha", ha realizado una verdadera creación. Lo mismo puede decirse de la "Lubina", el "Panchito", y la "Panchita" y otros más.

UNA FUNCION EXTRAORDINARIA

Festejando este acontecimiento, la compañía de Ricardo Bustamante ofrecerá el lunes 22 del corriente, por la noche, una función extraordinaria en el teatro Smart, colocándose en el hall de dicha sala un pergamino que podrá ser firmado por todos los oyentes que así lo deseen.

Como homenaje a Ricardo Bustamante, Alberto Ballerini, director del teatro Smart, le obsequiará con un plaqueta de oro, en recuerdo de este acontecimiento excepcional dentro de nuestra radiotelefonía.

La dirección de LR10, Radio Cultura, emisora en la que actúa "La Familia de Panchito Rolón", ofrecerá también su homenaje a este conjunto, que consistirá en una comida a realizarse en un restaurant central.

El merecido éxito de Ricardo Bustamante, será pues, festejado dignamente.



El elenco completo de los intérpretes de "La Familia de Panchito Rolón", que al llegar a las mil audiciones, marca un récord notable dentro de nuestra radiotelefonía.



Voluntad perdida

Fíjese qué cuadro desolador: pérdida total de la voluntad, un eterno desgano de hacer cualquier trabajo, aun el más fácil o entretenido! ¡Cuántos perjuicios acarrea con el tiempo este estado de ánimo, cuando lo tiene la mujer responsable de un hogar...

Pero si Vd. se siente así, puede no ser suya la culpa; hay enfermedades, como las de índole femenina, que provocan ese estado anormal. Lysoform usado diariamente en la higiene íntima, destruye los microbios que producen muchas de esas enfermedades

Soltera: Lysoform asegurará su salud y la tranquilidad de su futuro hogar

Casada: Lysoform al prevenir muchas y muchas enfermedades le proporcionará el bienestar que necesita para cumplir sin sobresaltos sus deberes de esposa y madre.

Casadas y solteras: Lysoform es guía de salud.

Toda farmacia de la Argentina, Uruguay y Paraguay tiene Lysoform.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

SE TRATA, COMO LO COMPRENDERÁ EL LECTOR, DE UN MAL SUEÑO DE NUESTRO FOTOGRAFO. PERO PARECIAN SUS FOTOGRAFÍAS TAN REALES, QUE NO RESISTIMOS A LA TENTACIÓN DE HACERLAS CONOCER. QUEDA DICHO, CON ELLO, QUE ELUDIMOS RESPONSABILIDADES AL RESPECTO, YA QUE NADIE, EN SU SANO JUICIO, SE SENTIRÍA RESPONSABLE DE UN MAL SUEÑO, Y, PARA COLMO, AJENO.

Este es Pablo Osvaldo Valle
luciendo una galerita
y un traje con mucho talle
de director a rayitas.

Dora Davis buscando hacer
deporte
recostó la cabeza en una chaisse-
longue.
Apretó de los sueños el resorte
y en el mundo de la nieve patinó.

Se calzó estos aprestos terribles
y en un match irreal hizo "gol".
Desde entonces se han vuelto temi-
los ataques de Adita Falcón. (bles)

Parece Grucho Max por el "tubito".
En cambio por los lentes, Harold
(Lloyd).
Pero por los botines es Carlitos
y por el gesto un gran emperador.
(Y en realidad es Pérez, el broadcaster.
El broadcaster co-reorganizador).

Los dos son soldaditos de alto rango.
Los dos son muñequitos de cartón.
Uno se dice general del tango.
Y el otro mariscal del "milongón".
Pero son soldaditos de alto rango.
Pero son muñequitos de cartón.

Pesadillas
fotográficas

Los TRILLIZOS fueron OBSEQUIADOS



Un grupo de artistas conocidas, entre ellas Amanda Ledesma, "Chela de Griet", Mercedes Carné y Nelly Omar, visitaron hace pocos días, en el "Piñeyro", a la señora Nicolasa Cuevas de Nassi, que alumbrara felizmente trillizos. Uno de los pequeños en brazos de Amanda



La feliz madre, rodeada por el grupo de artistas conocidas que la visitaron, en un gesto de profunda significación. Amanda Ledesma conversa animadamente con la fecunda mujer, que en nombre de "Griet" fué generosamente obsequiada por sus visitantes.

LOS HERMANOS HERNANDEZ EN RADIO SPLENDID

El trío colombiano de los Hermanos Hernández, que actuara durante breve espacio de tiempo pero con pleno éxito en Radio Belgrano, hace pocos meses, acaba de ser contratado por Radio Spléndid, ante cuyos micrófonos hizo su presentación el 15 del corriente.

Artistas sus integrantes que proceden de la Columbia Broadcasting y de la National de los Estados Unidos, desarrollarán durante su temporada en Spléndid un repertorio típicamente colombiano, cuyos mejores motivos han sido, en los últimos años, arreglados especialmente para el trío.

GRAN HOMENAJE A SARMIENTO RENDIRA RADIO CALLAO

El 11 de septiembre venidero, con motivo de cumplirse el 50 aniversario de la muerte de Don Domingo Faustino Sarmiento, Radio Callao realizará un gran homenaje en memoria del prócer, del que participarán las más importantes instituciones culturales, intelectuales, artistas y estudiantes.

Desea, por ese medio la dirección de dicha emisora, hacer llegar hasta todos los hogares argentinos una semblanza exacta de la figura y de la obra de Sarmiento, preparándose con todo esmero las distintas fases del homenaje, a fin de que el acto asuma la proyección que la personalidad del prócer merece.

GALIA HELLER OFRECIO UN INTERESANTE CONCIERTO

La joven concertista Galia Heller, ofreció hace pocos días un magnífico concierto de piano, en la sala auditorium de Casa Breyer. La señorita Heller, ampliamente conocida ya por la crítica y el público a través de varios recitales, logró en dicha audición un triunfo consagratorio, que concuerda, por cierto, con los que lograra en el Viejo Mundo, donde ha cursado y perfeccionado sus estudios musicales.



PUBLICIDAD REX

PARA MAYONESAS Y ENSALADAS

ACEITE

RICOLTORE

Lavnevale

DESPIDIOSE EN LUCIDA FIESTA A JOSEFINA MECA



En el teatro Smart, el domingo último por la mañana, efectuóse un festival en honor de Josefina Meca, la gran cantante cubana que realizara en Radio El Mundo y teatros de esta capital, dos exitosas temporadas. Participaron de la fiesta, entre otros, Agustín Irusta y Agustín Godoy, quienes aparecen con la homenajeada y el ministro de Cuba, Sr. Bravo.



Josefina y Antoñita Meca, con Julia Alonso, el galán cinematográfico Fernando Borel y Agustín Godoy, durante un instante del festival realizado en el Smart, con el auspicio de una numerosa y entusiasta concurrencia.



Exquisita personalidad

En su actuación social, Colonia Rusa de Preal colaborará con su tocado acordándole mayor atracción y una sensación de refinado gusto.



Si desea aspirar la fragancia de una verdadera colonia rusa, exija Colonia de Preal. Subraye sus encantos con la fragancia inefable de la Colonia Rusa de Preal.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 frasco petit.

Camauër & Cia. - Inclán 2839-47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.

HOMENAJE AL MAESTRO WILLIAMS



En los programas que "Atkins" dedica a los grandes compositores, fué tributado un hermoso homenaje al maestro argentino Alberto Williams, una gloria de la música nacional. En la nota el homenajeado, con el señor Zublin, el doctor Obligado, Eva Ages, el maestro Bucini y otras personas.

Conmovido por los contornos brillantes de la gran audición realizada el sábado último, el maestro Williams habla ante los micrófonos de Radio El Mundo, por los que el poeta doctor Pedro Miguel Obligado glosara su vida, con la jerarquía de su autorizada y hermosa palabra.



INAUGUROSE "LA HORA DEL CHUBUT"

En momentos de aparecer esta edición, el jueves 18, a las 18 horas, debe comenzar a irradiarse "La hora del Chubut", espacio que bajo los auspicios de "La voz de la Patagonia", órgano radial de la Asociación de Pobladores de la Patagonia, seguirá transmitiéndose diariamente, a la hora indicada, por LR6, Radio Mitre. Como puede suponerse, la nueva audición estará íntegramente dedicada al Chubut, por cuyas necesidades se propone desarrollar amplia labor ante el micrófono.



OTRO BOCETO EN "LUX"

Laura Hernández y Pablo Vicuña, prestigiosos intérpretes del teatro y el cine nacional, protagonizaron en la semana anterior otro boceto cinematográfico de "Radio-Cine-Lux" en Radio El Mundo, según libreto de Agustín Remón. Ambos encontraron en el mismo, amplio campo de lucimiento.

SE LUCE "PICHUCO" EN R. SPLENDID



Continúa realizando una excelente temporada en Radio Spléndid, la orquesta típica dirigida por Anibal Troilo "Pichuco", uno de nuestros más jóvenes maestros del repertorio popular. Acompaña a la orquesta como vocalista el cantor Fiorentino.

AUDICIONES EN FAVOR DEL "PATRONATO DE CIEGOS"

En el mes de septiembre venidero Radio El Mundo efectuará una serie de audiciones especiales y extraordinarias, en favor de la obra que viene realizando el Patronato Nacional de Ciegos y con motivo del censo de ciegos que tendrá lugar en breve en todo el país. Estas transmisiones que estarán a cargo del conocido locutor Máximo Paz, presentarán a distinguidos conferencistas y notables concertistas, tales como Elsa Berner (piano), Ramón Villalara (cello), Rafael González (piano) y otros, los que brindan también su desinteresada colaboración a la campaña del Patronato. El móvil tan altruista de las audiciones que destacamos, cuyos horarios fijará oportunamente la dirección de LR1, ha de ser un incentivo más para que constituyan ellas un poderoso motivo de atracción del público.

SEIS MESES DE "OFERTAS"



El 15 del corriente cumplió seis meses de transmisión continuada, "La Hora de las ofertas" que todos los días de 9.30 a 10.30 horas ofrece Arnoldo Chamot, buen locutor de LR1, ante los micrófonos de Radio El Mundo. Con tan motivo, se realizó un sorteo-aniversario, como así una propalación extraordinaria.



Su cutis, suave como un pétalo

merece que Ud. lo cuide y lo proteja con Crema Lechuga, que mantiene la frescura juvenil y la tersura adorable de su belleza.

Una aplicación de Crema Lechuga (grasosa) diariamente antes de acostarse, y de Crema Lechuga (seca) todas las mañanas, pondrán en su cutis el encanto de la naturaleza.

Crema LECHUGA

90cts.



Agua Colonia BRANCATO El perfume de moda

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica unicamente artículos de calidad;
usados por las personas de buen gusto.



SU CUTIS TENDRA MAYOR ENCANTO

Si usted se aplica diariamente ALMENDRIL BRANCATO logrará tener un cutis suave, terso y juvenil, que es el mejor encanto en la mujer. El ALMENDRIL no contiene substancias extrañas que a la larga perjudiquen el cutis, sino que por el contrario, es una exquisita emulsión de Miel y Almendras. Su aplicación siempre resulta beneficiosa, especialmente en esta época de fríos, lluvias, vientos y humedad.

Almendril BRANCATO

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



El Almendril suaviza y elimina asperezas, defectos del cutis.



Uselo para manos, cuello, brazos y escote.



El Almendril permite una perfecta adherencia de los polvos.



Monseñor Miguel D'Andrea, Obispo de Temnos, presenciando el brillante festival en beneficio de la Casa de la Empleada, con el Dr. Elkin y Sra. y otras personas calificadas, asistentes al acto.

GENTE CONOCIDA EN UN MAGNIFICO FESTIVAL

EN el Teatro Astral, realizóse hace pocos días, un magnifico festival en beneficio de la Casa de la Empleada, obra creada para orgullo de la ciudad mediante el esfuerzo magnifico de un grupo de hombres, encabezados por un gran sacerdote: Monseñor Miguel D'Andrea, Obispo de Temnos.

Una crecida cantidad de artistas, entre los más calificados de nuestro medio radiotelefónico, prestaron su desinteresada colaboración en el festival, prestigiado con la presencia de extraordinario público, que colmó la capacidad de la sala y premió con abundantes aplausos a cada uno de los participantes en el lucido desfile artístico.



Francisco Canaro, que actuó con su orquesta, Francisco Amor, también participante del festival, Alejandro J. Beltrami, elicas animador del mismo y Agustín Godoy, el celebrado cantante de Radio El Mundo en una pausa del desfile artístico realizado en el Astral.



Luis Sagi Vela, Patrocínio Díaz, Leo Karr y Ana María Pugliese, que también tuvieron destacada participación en el mismo acto, comentando animadamente detalles de la velada.



Dos simpáticas empleadas, requiriendo el óbolo de artistas conocidos. A Delfino, como se ve, lo ha sobresaltado la requisitoria. Ochoa, en cambio, permanece impassible. Argentino Valle, el pianista indígena, contempla y sonríe.



TITA VIDAL

cancionista argentina que comienza una nueva etapa en su labor, al integrar su repertorio con motivos folklóricos exclusivamente.

reportaje



nuestra ciudad singulares embajadores del arte: poetas y cantantes. Poetas: Amado Nervo, Alfonso Reyes, etc. Cantantes: Alfonso Ortiz Tirado, quien, entre una legión, polarizó no sólo el máximo de la admiración, sino que también significó la mayor atracción en varias oportunidades. Una de ellas, por otra parte, es esta nueva visita que realiza a Buenos Aires.

EL APOSTOLADO DE UN MEDICO

"No trabajes por el afán de lucro, sino primordialmente por el noble afán de hacer el bien". He ahí una divisa digna de ser vestida de luces en todos los rincones del mundo; de este alocado mundo que sólo corre tras el oro y que no detiene esa carrera ni ante el crimen de la guerra.

Ortiz Tirado se hizo médico. Estudió con el ahínco de los que saben que el ser médico es, antes que una profesión, un apostolado. Estudió para hacer el bien y desde el día que la puerta de su vieja casona colonial, con reminiscencias imperiales y algún giro azteca que su pueblo no abandonó ni siquiera bajo el desdichado mandato del pobre emperador, lució la chapa limpia y radiante que decía a las gentes que allí había un "Doctor". Ortiz Tirado puso, junto con el certero golpe de su bisturí, una esperanza en los dolientes que hasta él llegaron. ¿Cobraba? ¡A veces! Pero aun así no perdía sus alegrías y cuando no estaba curando dolores del cuerpo, mitigaba tristezas de las almas cantando con esa aterciopelada voz que parece haberle sido dada por un poder sobrenatural para que fuera un sedante cuando la enfermedad estaba más allá de la carne.

No se hizo médico por afán de lucro sino por lo humano del significado de dicha carrera. Cien años antes se hubiera hecho misionero. Varias centurias atrás cruzado. Cualquiera cosa, pero siempre la más humanitaria dentro de la época que le hubiera tocado vivir.

PROLONGACION DEL APOSTOLADO

Hablar del cantante Ortiz Tirado, sería redundancia.

Hablar del médico Ortiz Tirado es posible que nos salgamos un poco de nuestra misión. Por eso que es mejor ir directamente a hablar de que Alfonso Ortiz Tirado, luego de conquistar nominación en su profesión y de representar a su país y a su colegas en diversos congresos científicos de singular importancia, se detiene un instante ante la interjección de la duda y conviene engañar que su legítima y verdadera misión es curar enfermos. Curar enfermos.

TODAS LAS PAUSAS DE MIS SILENCIOS Y DE MIS EVOCACIONES EN MEXICO, SERAN PARA LA ARGENTINA, DICE ORTIZ TIRADO

¡México! Su nombre corre campos de nuestra América en la evocación de una tradición gloriosa; la tradición del indio que, al fundirla con la del conquistador, golpea sobre nuestros corazones abriendo camino a las esperanzas de los pueblos.

México es la vanguardia de Indoamérica. Desde el azteca, cuyos huesos ya hecho polvo de destino, alientan coraje a la raza, hasta nuestro indio guapo en los malones y manso en los trigales, todo es coraje y ansia de libertad en los ilimitados terrenos que circundan nuestros horizontes; en los horizontes que se achican en Tierra del Fuego y se agrandan corajudamente en las lindes de la tierra del Tío Sam.

América es guapa y símbolo de libertad y democracia. México es su atalaya. Su centinela. Su vanguardia descubierta que opone pecho limpio al acero invasor y mano firme que se cierra para decir al mundo: "Esta tierra mexicana es solamente de mexicanos". Y así, mientras otros reparten beneficios, la patria de Zapata, Pancho Villa, Madero y Cárdenas, reparte tierras de labor que es como repartir vida entre hombres que están ansiosos de cubrirse con el manto de su propio cielo, el que se lo ponen todas las mañanas, al empuñar las manceras de los arados, por el agujero radiante de un sol que, de puro guapo, reverbera en las entrañas de piedra de los Andes y se viste de fuego en el infierno verde de la selva tropical virgen e intrincada.

De ese México que con Zapata hablaba de "Tierra y libertad", a la vez que se cantaban las glorias milagrosas de la Virgen de Guadalupe; de ese México que con Pancho Villa realizó campañas dignas de un Homero; de ese México azteca, indio, hispano y criollo, llegaron a

pero con preferencia los pobres, los faltos de recursos, porque, sumando desgracias, éstos tienen que soportar, muchas veces, cierta desidia por parte de quienes deben cuidarlos.

Quería tener una clínica que dotada de todos los adelantos modernos y realizada a todo costo, tuviera puertas sin cerraduras, es decir, que se abrieran a cuantos necesitaran los servicios de la ciencia sin otra pregunta que la de si está o no enfermo.

Así como las canciones mitigan los dolores del alma, Ortiz Tirado salió a los caminos del mundo para cantar. Para cantar con todo el encanto de su voz, que parece susurrar en los oídos abriendo el corazón hacia las más sanas y generosas esperanzas. Por ello vino una y otra vez a Buenos Aires y al conjuero de su voz surgió la admiración de nuestro pueblo, quien se prodigó doblemente al saber la humanitaria finalidad de su cruzada. El apostolado de la ciencia se prolongó hasta el cantante y el dinero ganado en los escenarios y micrófonos se convirtió en piedras, ladrillos e instrumentales en la clínica modernísima que Ortiz Tirado levantó en tierra mexicana, a la sombra augusta del templo del Sol.

CRISTALIZACION DEL ROMANTICISMO

De tal podría llamarse esta obra realizada por Ortiz Tirado, el médico de alma de poeta y espíritu de apóstol. Cristallizó el romanticismo. No lo dejó perder en la divagación intelectual ni en la vana charla del club. Lo puso a canto de piedra por esfuerzo de sus propios cantares y, ordenando el porvenir bajo el manto

augural de las grandes evocaciones, colocó la primera piedra de su clínica el "Día de la Madre" y en homenaje a su madre, en la que simbolizó el dolor y la alegría de todas las madres del mundo.

Cristalizó el romanticismo puesto que en tal fecha, dentro de la primera piedra sobre la que debía levantarse la iglesia de su culto científico y humanitario, hizo poner las copias de todas las canciones que cantó en nuestro país principalmente para alcanzar el dinero necesario para llegar a



El día en que se colocara la piedra inaugural de la clínica que librara el doctor Ortiz Tirado al público de su patria, México, el 25 de Mayo, como un homenaje a la Argentina. La madre del gran tenor preside la bendición. La dedicatoria de la clínica es emotiva: "A mi madre: con mi canto elevaré este templo para alivio del dolor humano".



tan bella realidad. Y, por último, cristalizó el romanticismo, al buscar la fecha para inaugurar su clínica, que ya está dando innumerables beneficios a los pobres enfermos mexicanos que han encontrado en ella la casa de salud generosa y verdaderamente humanitaria. Esa fecha fue el 25 de mayo, porque encierra el amplio significado de nuestra nacionalidad, al par que es la clarinada emancipadora que corre tierras americanas bramando coraje en busca de la libertad.

—En este país, dice Ortiz Tirado, me he identificado tanto a su vida y a sus costumbres; he hecho tantas y tan buenas amistades y me han brindado tan generosamente su aplauso y su apoyo para la realización de mis proyectos, que cada vez que vuelvo siento la infinita e idéntica emoción que cuando regreso a mi México. Y sintiéndome en mi propia patria tanto en el hemisferio norte de nuestra América española, como en el sur, justo es que diga, entonces, que en todos los pedazos de tierra que van desde El Paso hasta el estrecho de Magallanes, no hay nada más que una sola y grande patria: la patria de la libertad y la democracia.

LA ÚLTIMA ETAPA

—Desde la última gira que hice por estas latitudes y hasta mi nueva presentación en Radio Spléndid no actué nunca como cantante. Dedicué mis horas, mis esfuerzos y mis entusiasmos a la construcción de la clínica y desde el momento que fue inaugurada me dediqué de lleno a mi profesión de médico.

No había pensado volver a cantar profesionalmente, quizá por nunca más, ya que es algo más que la vocación lo que me llama a la clínica: es el deber de humanidad y ante ello no debo ni puedo estar sordo. Pero mediaba una promesa formal hecha a Radio Spléndid: estar presente en la inauguración de sus nuevos y lujosos estudios. No podía, tampoco, olvidarme de Radio Spléndid ya que ella ha sido, para mí, para mi afición, para mis entusiasmos y para mis esperanzas, un verdadero y cálido hogar.

Puede decirse que esta es mi última etapa de cantante. No sin tristeza lo repito yo mismo ahora, pero quienes me alentaron y apoyaron en mi carrera artística serán, fuera de duda, los primeros que aplaudirán esta mi decisión. Me queda de todo ello un gratísimo recuerdo que nunca se irá de mi lado y al que en mi tierra azteca le dedicaré siempre una pausa en mis silencios y en mis evocaciones. Y para que mi gratitud sea carne en mi propia carne, cada vez que entre a curar enfermos en la clínica habrá una chapa lustrosa y brillante que con su 25 de Mayo en relieve y claridad me dirán de lo que esta tierra significa para mi corazón, para mi misma vida.

Esta es mi última etapa de cantante en la Argentina. Les dedicaré a ustedes siempre una pausa en mis silencios pero aún a costa de esfuerzos superiores también haré, alguna vez, pausa de tiempo para venir a respirar este aire y para bañarme de luz y de optimismo en la luz y el optimismo de esta cada vez más gigantesca Buenos Aires de la que debemos enorgullecernos todos los americanos hijos de la magnífica España.

Una última etapa que comienza el doctor Ortiz Tirado, presentando al público argentino, a quien será, en el futuro, la prolongación de su nombre artístico: Sarah Ortiz Tirado, cantante cuyo debut en Radio Spléndid consignamos en lugar aparte y que nos ha mostrado, desde sus primeras canciones, una voz y una escuela de méritos brillantísimos.

ZUNILDA ARAYA

Enamorada de las cosas gauchas. Por eso, Zunilda Araya no ha encontrado rincón más amigo en Buenos Aires, que en la "pulpería" de Fernando Ochoa. Rodeada de motivos nuestros, que son un poco, también, motivos de Chile, su patria.

UNA ALONDRA CHILENA QUE HA VENIDO A CANTAR A BUENOS AIRES



Un mentor espiritual como el creador de "Rendija" ha sido el regalo de Buenos Aires para Zunilda Araya. Es que quiere aprender a ser gaucha, en contacto con gauchos auténticos.

CHILE es tierra de sol y de cantares. Es una franja alijerada que va esquivando los embates del mar y afirmándose en el alma de piedra de los Andes para no caerse en la manta azul del Pacífico.

Se viste de alegrías desde los confines norteños hasta las lejanías sureñas. Todo es color, alegría, canto y belleza en la tierra que como rebelándose al destino pone ardiente protesta en el rojo vivo de sus copihues.

De esa tierra que se hermanó a nosotros con San Martín y aró hondo en nuestros corazones con Sarmiento, es Zunilda Araya, la cancionista que desde Radio Belgrano, está ganando día por día popularidad y afecto en las masas de radioescuchas.

Morena como una flor del arauco, como esas muchachas que en la puerta de la ruca rivalizaban con los pájaros que visten de trinos la selva que Ercilla cantó en los épicos versos de su "Araucanía", es esta chilena que luego de correr diversos caminos de nuestra América, sintió ansias infinitas de llegar a la Gran Capital del Sur.

Tarapacá, región norteña de Chile, tiene doble historia: nacional y política. Aquella está escondida en los recuerdos de una guerra cruenta. Esta revive continuamente en la evocación de la lucha sostenida por Alessandri, actual presidente chileno, cuando por primera vez le habló a su pueblo con la sinceridad del hermano mayor que sabe aconsejar cual es el camino que se debe seguir.

De ese rincón, de esa tierra del "León de Tarapacá", es Zunilda Araya. De allí salió cantando un día y buscando, por caminos intrincados, la senda de Buenos Aires que era algo así como su esperanza suprema en todos sus andares.

Alcanzó la meta. Llegó, entonces, a la alegría y ahora, aunque sueña con el cielo eternamente claro de su Chile, está cómoda bajo el gris entristecedor de nuestra ciudad de cemento.

DESDE EL TALLER AL TANGO

Un tango de la guardia vieja, uno de esos tangos que hacían que los bailarines se arrugaran como bandoneones, dice esa misma frase que, casualidad exacta, esta vez es verdad absoluta.

—En mi ciudad era modista, dice Zunilda Araya. Me gustaba cantar y además de aprovechar los descansos, ayudaba mi trabajo cantando cosas de mi tierra, esas canciones y tonadas chilenas que parecen estar hechas con notas de suave seda.

Los amigos decían que lo hacía bien y por ello me hacían intervenir en cuanto festival se realizaba en la ciudad. Así fui cobrando cierto prestigio lugareño y se me fué también agrandando el coraje.

En el riesgo está la ganancia, me dije un día, y me alisté como tiple en la compañía mejicana de César Sánchez. Después pasé a las revistas de Santiago de Chile para, al final, salir a cantar sola.

¿Les diré lo que cantaba? ¡Bien, sea! Cantaba tangos. Sí, cantaba tangos... pero no los canté nunca más desde que llegué al público porteño.

Buenos Aires ejerce sobre todo el continente nuestro un gran poder magnético. Su nombre parece mágico. Su historia ya tiene carácter de leyenda en las zonas del Pacífico y Zunilda Araya no se pudo substraer a sus encantos y un día apuntó la proa de sus esperanzas hacia el puerto de Santa María del Buen Aire.

—Recorri, dice, todo mi país de sur a norte y no digo de este a oeste porque esto es poco probable y menos interesante.

Más tarde pasé a Lima. Cantando tangos bajé a Bolivia y luego entré en la Argentina por Jujuy para debutar en Salta, seguir Tucumán, Córdoba, Mendoza y de ahí a Buenos Aires. ¡Sólo yo sé las ansias que tenía de llegar!

¡Llegué...! ¡y soy feliz de continuar aquí!

Tres años de Argentina y dos de Buenos Aires hacen que mi corazón se haya ciudadanizado en el consulado de la calle Corrientes. Se ha ciudadanizado y puede decir sin temer equivocarse: antes de salir a caminar América Hispánica, es necesario gastar más de una ansiedad en Buenos Aires.

—Cuando entré en territorio argentino me hice el propósito de no cantar tangos hasta que no los aprendieran bien si ello era posible para una chilena. Sin embargo una propone y la suerte dispone.

Tal me sucedió en Salta. Estaba cantando cosas de mi tierra y era en el momento en que los tangos de Gardel estaban en auge. Un chico sentado en primera fila, me pedía a grito destemplado que cantara "Melodía de arrabal". ¡Si habrá gritado el "cabrito" sin que yo me diera cuenta de lo que decía! Al final pude "traducir" su pedido y, entonces, canté "Melodía de arrabal" cuales eran sus mal expresados deseos...

No sé cuando, termina Zunilda Araya, pero algún día deberé volver a recorrer ciudades sudamericanas y muy especialmente las de mi tierra. Me llevaré entonces un singular agradecimiento a Buenos Aires y una nunca superable admiración.



Abel Fleury, poeta de la guitarra, concurre también al criollismo de la cancionista chilena, con sus lecciones. Y, con tal motivo, Zunilda debe resultarnos pronto una ejecutante magnífica.

LE SANCY

FRANJA DE PLATA



el jabón cuya limpia fragancia persiste en la piel



Si el Jabón Le Sancy fuera sólo un jabón agradable por su fragancia sería halagador para los sentidos... pero es más: También es beneficioso para el cutis por su armoniosa composición de aceites finos, bálsamos y esencias de flores... Y aún más todavía: Está al alcance de todos por su precio de

20 ctvs.

(El Jabón Le Sancy -franja de oro- perfumado a la lavanda, se vende siempre a 0.25)

PUCHITO. — "El Muñeco de la Radio" actúa todos los días a las 12.53 horas por Radio Belgrano.



Hugo Gutiérrez, durante la interpretación de un tango popular, la noche de su debut en el Casino Atlántico, de Río, posando con dos de las "girls" del cuerpo de baile.

SI GUE EL EXITO DE HUGO GUTIERREZ EN RIO

Es decir, que Hugo Gutiérrez sigue triunfando plenamente en el nuevo centro de su labor artística. Exitó merecido, a g r e g u e m o s , para quien, como él, ha mantenido tan invariable norma de honestidad profesional, durante toda su carrera.

Y es particularmente grato señalarlo, en momentos en que distintas tentativas similares han corrido suerte adversa. El tango, pues, interpretado por artistas de verdad, artistas que con simpatía contribuyen a la cordial recepción de los públicos extranjeros, continúa interesando como en los mejores tiempos.

A eso y al arte de Hugo Gutiérrez, debe atribuirse su rotundo suceso presente en tierras lejanas.

Llegan novedades interesantes acerca de la actuación de Hugo Gutiérrez en Río de Janeiro. Nuestro popular cantor, en efecto, afirma día a día su triunfo en la capital carioca, superando su actuación todas las previsiones formuladas cuando anunciara su partida rumbo hacia aquellas tierras, tras pasar varios meses de inactividad en Buenos Aires.

Confirma el caso de este gran muchacho y mejor intérprete, aquello de que nadie es profeta en su tierra. Partió, poco menos que en silencio. Y llegó a Río sin la publicidad detonante de las grandes estrellas. Su arte, sus canciones, su hombría de bien, le han ganado empuje, en tres meses de actuación, el afecto incondicional del público brasileño, que lo ha consagrado como uno de los grandes sucesos de la presente temporada.

En radio primero, en teatros después, en el Casino Atlántico ahora, todos sus contratos debieron prolongarse por semanas y semanas, dada la adhesión invariable de sus oyentes. Empresarios cariocas quieren ahora llevarlo a Estados Unidos y Europa, en "tournée" que se realizarían dentro de condiciones notables para nuestro compatriota.



Como se ve, nuestro cantor participa de un espectáculo lucido. Algunas de las hermosas coristas del mismo, rodeándolo en uno de los cuadros de la revista con la que se presentó Gutiérrez en el "Atlántico".



UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés FEALDAD de la MUJER

- 1º VELLO
- 2º SENOS
- 3º ARRUGAS
- 4º PECAS
- 5º MANCHAS
- 6º ESBELTEZ

SEÑORA, SENORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee el Secreto Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ADELGAZA sin drogas. Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O
ESCRIBA

Madame Berard, calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza
"EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N.º

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$2.

"POLVERILLOS" lo vende la
Farmacia FRANCO INGLESA

Arriba, a la derecha, nuestro compatriota con el sexteto que lo acompaña en Brasil y que integran conocidos elementos de aquel medio. A la izquierda, con Luis Iglesias, empresario carioca, Bandura Duarte, presidente de la Asociación de críticos teatrales cariocas, Rubén Gil, secretario de redacción de "A Noite" y Joracy Camargo, el vigoroso dramaturgo brasileño a quien conoce el público argentino a través de varias de sus exitosas producciones.

"MISIA PANCHÁ, LA CORONELA"



ACTUARA EN LR3



Radio Belgrano está propalando desde comienzos del mes, una nueva novela episódica, "Misía Pancha, la coronela", según libretos de Germán Ziclis y con la interpretación de la compañía Felisa Mari, que integran conocidos elementos. Se transmite todos los días, a las 16.15 horas. Anima Carlos Lamela correctamente

Rodolfo Biaggi, ampliamente conocido en nuestros círculos musicales y que hace poco tiempo se desvincula de la orquesta de Juan D'Arienzo, donde como pianista consagrara tan amplio mérito, presentará a su flamante orquesta, desde el 1º de septiembre, por Radio Belgrano. Acaba de firmar, en efecto, contrato de exclusividad con esa emisora.

LOS MONOS SABIOS



Aquello tan repetido, sobre todo entre los oyentes de que Thorry era una "monada", parece confirmarse. El popular animador, en efecto, hace cosas de "Mono Sabio", en la ya popular audición que propala Radio El Mundo lunes, miércoles y viernes a las 12 horas.

"LA MAESTRITA DEL CERRO"

La compañía radioteatral que encabeza Roberto Lopresti y que viene actuando desde hace varios meses en Radio Cultura, comenzó a propalar el 15 del corriente una nueva serie de episodios, con el ya popular personaje "Chicharro Fontana".

La obra comenzada se intitula "La maestra del Cerro" y llega a los oyentes todos los días a las 17.30 en la correcta versión del elenco mencionado.



CONGESTION

aplique sin demora
una hoja de

THERMOSINE

LAROCLETTE

Un producto de
Badaracco & Bardin.

En venta en todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Resuelve prontamente los procesos congestivos, sin ocasionar las molestias de las cataplasmas, sinapismos y ventosas. Remedio limpio y eficaz, de fácil aplicación.



¿CONSAGRAR ALGUN NUEVO RADIOTELEFONISTA?

**A esta altura de la temporada
la constelación de estrellas
contaba con varias**

Año de difícil disección, este de 1938. Temporada de jerarquía indiscutiblemente valiosa en el broadcasting, por el aporte generoso de múltiples figuras de primerísimo brillo en el arte universal, pero magra en éxitos que respondan a la inquietud y el esfuerzo de los broadcasters y de las firmas que concurren a financiar grandes audiciones. Y es que, ¿podría afirmarse rotundamente, como en 1937, algún éxito categórico de popularidad? La respuesta, en ningún caso, podría ser afirmativa. Veámos por qué. Se llevan cumplidos ya, casi ocho meses de temporada. Es decir, que la mayor parte de los proyectos han ido tomando formas concretas, de enero a la fecha. Que los enormes capitales que mueve la radiotelefonía, o están invertidos o se han agotado, paulatinamente. Hemos contado con la presencia de artistas notables: Lily Pons, Lucienne Boyer, Harry Roy, Marian Anderson, Gitta Alpar, los Comedians Harmonist, el maestro Kostelantetz, etc. Nunca, como hasta ahora, tantos prestigios juntos habían gravitado para levantar el "standard" artístico de la radiotelefonía argentina. Pero el suceso eminentemente popular, ese triunfo que desborda en el comentario de la vida diaria, en la oficina, en el hogar, ese éxito nos falta.

1937 FUE PRODIGO EN SUCESOS

Bastaría hechar una mirada hacia atrás, sin ir más lejos que de 1937, para que la circunstancia que dejamos expuesta tuviera categórica confirmación. A esta altura del año anterior, ya había un generoso núcleo de triunfos, de enorme significación. El Zorro primero. De inmediato "Catita" y "Cándida", a través de Nini Marshall. Buono-Striano, en Radio Belgrano. Juan D'Arienzo, en el plano de la música típica. Lalo Pellicciari, en el radiodeporte. Podría citarse a muchos más. Pero basta con los nombres consignados, para la ejemplificación.

Todos y cada uno de ellos, obligaron al comentario amplio e insistente del público. De Pepe Iglesias, se hizo una verdadera devoción. Tanto, que llegó a afirmarse, con visos de verdad, que en momentos en que actuaba, tenía, sintonizándolo, a la mayoría absoluta de los receptores del país. De Nini Marshall otro tanto. De D'Arienzo, de Buono-Striano, de Lalo Pellicciari, idéntico suceso, indicando rotundamente la consagración de sus nombres.

Frente a ese cuadro y a ocho meses ya de 1938, la comparación entre una y otra temporada resulta francamente adversa para la presente y no porque esta resigne su calidad, con respecto a la anterior, sino por la ausencia real de verdaderos éxitos nuevos. Todavía no ha aparecido o no se ha revelado, con toda su fuerza, el suceso radiotelefónico del año.

QUIENES PUEDEN SER ESTRELLAS 1938

Hay, sí, un conjunto valioso de figuras jóvenes, que pueden cubrir, en lo que resta de la temporada, lo que les falta para ser estrellas absolutas. Estrellas en la magnitud de todos quienes polarizan, desde tiempo atrás, la atención de la masa radioescucha.

Cantantes populares, figuras del radioteatro, números cómicos, animadores, artistas de cualquier actividad artística frente al micrófono, a los de la menor superación puede llevar hasta los planos más destacados del ambiente. ¿Quiénes son?

Fácil es mencionar una nómi-

¿CONSAGRARA 1938 A ALGUN NUEVO ASTRO RADIOTELEFONICO?

A esta altura de la temporada anterior, la constelación del broadcasting contaba con varias flamantes estrellas

Año de difícil disección, este de 1938. Temporada de jerarquía indiscutiblemente valiosa en el broadcasting, por el aporte generoso de múltiples figuras de primerísimo brillo en el arte universal, pero magra en éxitos que respondan a la inquietud y el esfuerzo de los broadcasters y de las firmas que concurren a financiar grandes audiciones. Y es que, ¿podría afirmarse rotundamente, como en 1937, algún éxito categórico de popularidad? La respuesta, en ningún caso, podría ser afirmativa. Veámos por qué. Se llevan cumplidos ya, casi ocho meses de temporada. Es decir, que la mayor parte de los proyectos han ido tomando formas concretas, de enero a la fecha. Que los enormes capitales que mueve la radiotelefonía, o están invertidos o se han agotado, paulatinamente. Hemos contado con la presencia de artistas notables: Lily Pons, Lucienne Boyer, Harry Roy, Marian Anderson, Gitta Alpar, los Comedians Harmonist, el maestro Kostelnetz, etc. Nunca, como hasta ahora, tantos prestigios juntos habían gravitado para levantar el "standard" artístico de la radiotelefonía argentina. Pero el suceso eminentemente popular, ese triunfo que desborda en el comentario de la vida diaria, en la oficina, en el hogar, ese éxito nos falta.

1937 FUE PRODIGO EN SUCESOS

Bastaría hechar una mirada hacia atrás, sin ir más lejos que de 1937, para que la circunstancia que dejamos expuesta tuviera categórica confirmación. A esta altura del año anterior, ya había un generoso núcleo de triunfos, de enorme significación. El Zorro primero. De inmediato "Catita" y "Cándida", a través de Nini Marshall. Buono-Striano, en Radio Belgrano. Juan D'Arienzo, en el plano de la música típica. Lalo Pellicciari, en el radiodeporte. Podría citarse a muchos más. Pero basta con los nombres consignados, para la ejemplificación.

Todos y cada uno de ellos, obligaron al comentario amplio e insistente del público. De Pepe Iglesias, se hizo una verdadera devoción. Tanto, que llegó a afirmarse, con visos de verdad, que en momentos en que actuaba, tenía, sintonizándolo, a la mayoría absoluta de los receptores del país. De Nini Marshall otro tanto. De D'Arienzo, de Buono-Striano, de Lalo Pellicciari, idéntico suceso, indicando rotundamente la consagración de sus nombres.

Frente a ese cuadro y a ocho meses ya de 1938, la comparación entre una y otra temporada resulta francamente adversa para la presente y no porque esta resigne su calidad, con respecto a la anterior, sino por la ausencia real de verdaderos éxitos nuevos. Todavía no ha aparecido o no se ha revelado, con toda su fuerza, el suceso radiotelefónico del año.

QUIENES PUEDEN SER ESTRELLAS 1938

Hay, sí, un conjunto valioso de figuras jóvenes, que pueden cubrir, en lo que resta de la temporada, lo que les falta para ser estrellas absolutas. Estrellas en la magnitud de todos quienes polarizan, desde tiempo atrás, la atención de la masa radioescucha.

Cantantes populares, figuras del radioteatro, números cómicos, animadores, artistas de cualquier actividad artística frente al micrófono, a los de la menor superación puede llevar hasta los planos más destacados del ambiente. ¿Quiénes son?

Fácil es mencionar una nómi-

na nutrida de "esperanzas": Hugo del Carril, "Unicato al Olio", Oscar Alonso, Nelly Omar, "El Vizconde Ali Salem de Baraja", Norah Cullen, Lucio Demare, Alberto Gómez, Martha de los Ríos, Juan Carlos Thorry, Norma Castillo, Marcos Caplán, con su creación de "Washington Sparafucile", Rodolfo Zenner con su difundidísimo Juez "Camama", Carlos Viván, "Puchito", el muñeco de la radio, Segundo Pomar, con su "Rampullet", Francisco Amor, a quien ha lanzado al medio Francisco Canaro. Una lista nutrida, que podría alcanzar proporciones mucho mayores, pero elocuente ya en la mención de esos nombres. Si estará entre ellos la revelación que debe depararnos el año que transcurre, lo dirán los cuatro meses que restan hasta el final de la temporada. Por ahora, empero, hay que convenir que no se vislumbra a las futuras estrellas radiotelefónicas.

¿HACEN FALTA NUEVOS MOTIVOS?

Puede ser también que la ausencia de éxitos de la magnitud de los nombrados, responda a la ausencia de "nuevos" motivos frente al micrófono. Y nuevos no en el sentido categórico de algo desconocido, sino, por lo menos, en aspectos distintos de lo que se conocen. Juan D'Arienzo, por ejemplo, hizo al comenzar la temporada de su gran triunfo, los mismos tangos que venían haciendo todas las orquestas. Los mismos instrumentos, la misma fisonomía general. Pero dio al público la impresión de una técnica nueva, que podrá o no serlo, pero que hizo revivir la médula varonil del tango. Y ese fue su éxito. Buono y Striano, nos trajeron también lo que muchos dúos, tríos y conjuntos, habían hecho antes. Pero lo rodearon de una fisonomía personal, que movió a la carcajada amplia del público. Lo mismo Pepe Iglesias y "Catita". Igual todos quienes significaron, a la postre, las consagraciones del año anterior.

De entre los que hemos indicado como probables "estrellas 1938", se verá también si ninguno de ellos es absolutamente original. Personajes ya hechos, maquietaos conocidos, música que es la misma música de antes, cantares que son similares a los cantares de otros años. Pero en todos, hay un toque distinto. Todos traen el aporte de una característica propia.

Hay que esperar todavía, entonces, que se acredite el valor singular capaz de hacer, de un artista, un astro. Un astro o una estrella como lograron serlo los ya nombrados. Como lo fueron, desde otras temporadas y continuando siéndolo Libertad Lamarque, Francisco Canaro, Mercedes Simone, Fernando Ochoa, Lito, Azucena Maizani, Ada Falcón, Roberto Firpo, Mecha Caus, Charlo, Magaldi, Maffia, etc., y todos quienes ostentan la suma de la popularidad presente entre los devotos de la radiotelefonía.

Lo contrario, sería suponer que no han logrado, las direcciones artísticas de nuestras emisoras, lo que tiene necesariamente que ser su máxima inquietud permanente. La búsqueda de nuevos elementos. De renovados sucesos. De flamantes atracciones. O, en caso contrario, que el público se ha tornado más exigente, para otorgar su recato su adhesión unánime.

Pero lo cierto es que los nuevos ídolos permanecen, hasta el momento, ocultos a la clara intuición popular. Por la fuerza cada vez más grande del broadcasting que se nutre necesariamente de grandes éxitos, hay que esperar que los cinco meses que restan hasta el final de la temporada, nos brinden, al fin, la revelación que todos esperamos.

RA 1938 A VO ASTRO FONICO?

temporada anterior,
el broadcasting
lamantes estrellas

una nutrida de "esperanzas": Hugo del Carril, "Unicato al Olio", Oscar Alonso, Nelly Omar, "El Vizconde Ali Salem de Baraja", Norah Cullen, Lucio Demare, Alberto Gómez, Martha de los Ríos, Juan Carlos Thorry, Norma Castillo, Marcos Caplán. con su creación de "Washington Sparafucile", Rodolfo Zenner con su difundidísimo Juez "Camama", Carlos Viván, "Puchito", el muñeco de la radio, Segundo Pomar, con su "Rampullet", Francisco Amor, a quien ha lanzado al medio Francisco Canaro. Una lista nutrida, que podría alcanzar proporciones mucho mayores, pero elocuente ya en la mención de esos nombres. Si estará entre ellos la revelación que debe depararnos el año que transcurre, lo dirán los cuatro meses que restan hasta el final de la temporada. Por ahora, empero, hay que convenir que no se vislumbra a las futuras estrellas radioteleónicas.

¿HACEN FALTA NUEVOS MOTIVOS?

Puede ser también que la ausencia de éxitos de la magnitud de los nombrados, responda a la ausencia de "nuevos" motivos frente al micrófono. Y nuevos no en el sentido categórico de algo desconocido, sino, por lo menos, en aspectos distintos de lo que se conocen. Juan D'Arienzo, por ejemplo, hizo al comenzar la temporada de su gran triunfo, los mismos tangos que venían haciendo todas las orquestas. Los mismos instrumentos, la misma fisonomía general. Pero dió al público la impresión de una técnica nueva, que podrá o no serlo, pero que hizo revivir la médula varonil del tango. Y ese fué su éxito. Buono y Striano, nos trajeron también lo que muchos dúos, tríos y conjuntos, habían hecho antes. Pero lo rodearon de una fisonomía personal, que movió a la carcajada amplia del público. Lo mismo Pepe Iglesias y "Catita". Igual todos quienes significaron, a la postre, las consagraciones del año anterior.

De entre los que hemos indicado como probables "estrellas 1938", se verá también que ninguno de ellos es absolutamente original. Personajes ya hechos, maquetas conocidas, música que es la misma música de antes, cantares que son similares a los cantares de otros años. Pero en todos, hay un toque distinto. Todos traen el aporte de una característica propia.

Hay que esperar todavía, entonces, que se acredite el valor singular capaz de hacer, de un artista, un astro. Un astro o una estrella como lograron serlo los ya nombrados. Como lo fueron, desde otras temporadas y continúan siéndolo Libertad Lamarque, Francisco Canaro, Mercedes Simone, Fernando Ochoa, Lo-Luto, Azucena Maizani, Ada Falcón, Roberto Firpo, Mecha Caus, Charlo, Magaldi, Maffia, etc., y todos quienes ostentan la suma de la popularidad presente entre los devotos de la radiotelefonía. Lo contrario, sería suponer que no han logrado, las direcciones artísticas de nuestras emisoras, lo que tiene necesariamente que ser su máxima inquietud permanente. La búsqueda de nuevos elementos. De renovados sucesos. De flamantes atracciones. O, en caso contrario, por que el público se ha tornado más exigente, para otorgar su recato su adhesión unánime.

Pero lo cierto es que los nuevos ídolos permanecen, hasta el momento, ocultos a la clara intuición popular. Por la fuerza cada vez más grande del broadcasting que se nutre necesariamente de grandes éxitos, hay que esperar que los cinco meses que restan hasta el final de la temporada, nos brinden, al fin, la revelación que todos esperamos.



LITA LANDY

HA PUESTO EN
EL CANTO EL
ENTUSIASMO
DE SU ALMA
JUVENIL Y
ROMANTICA



ES alta y elegantísima. Tiene la mirada radiante y la sonrisa luminosa. Además ha cumplido recientemente 17 años. Es un marco de juventud y de belleza que encierra el cuadro de un espíritu selecto y un alma sentimental. Basta escucharla. La modulación de su voz, de esa su voz inconfundible por la suavidad, la armonía y la riqueza de matices, habla, al interpretar las canciones suaves y melodiosas que componen su repertorio, de su sensibilidad y de su vida interior. Habla dulce, acariciadoramente. Como su sonrisa o como la mirada profunda de sus ojos...

EN EL COMIENZO DE SU CARRERA

—Hace apenas dos años que canto para el público —nos dice al reportearla.— Aunque a mí me parece que toda mi vida he cantado. ¡Ha sido tanto el entusiasmo por la canción, tanto el sueño en el triunfo, tanta la esperanza en el porvenir, que cuan-

do canto me parece que eso, que solamente eso, es mi verdadera vida!

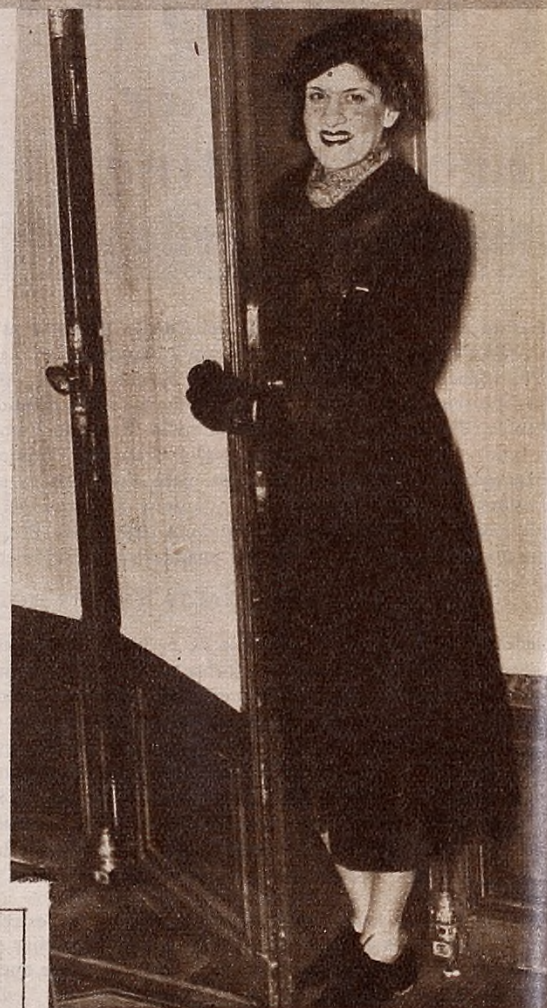
Y Lita Landy habla con tal vehemencia de su vocación y de su labor que no dudamos de su sinceridad.

Continúa diciéndonos.

—Era muy niña cuando empezó a llamarme la atención la radio. Me acuerdo que iba siempre a la audición infantil que dirige por Radio Portaña la señora de Marylín y allí cantaba. Un día el maestro Soifer me escuchó y me aconsejó que me dedicase a estudiar el canto seriamente. Le hice caso. Estudié con toda dedicación y cultivé mi voz. El señor Pittaluga contribuyó a mi formación artística y empecé luego de este período de estudio, a interpretar ante los micrófonos de Radio Belgrano la canción lírica.

—¿Y hace mucho que está actuando en el conjunto California?

—Más o menos un año. Canto generalmente sola en castellano, inglés, portugués. A veces también lo hago en dúo.



OTRA GRAN VOCACION

—¿Y fuera del canto que otra actividad ocupa sus horas?

—El dibujo. De no haber podido cantar, él hubiera sido mi mayor preocupación. Así, absorbida por tarea en radio, le dedico algunos ratos, pero entusiastamente.

Además, a Lita Landy le gustan los deportes, las buenas lecturas, los conciertos y las tertulias familiares.

Y apenas ha cumplido 17 años...

ESA TOS QUE LASTIMA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas
(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

USE...
PIES FELICES CON

Zino-pads
Dr. Scholl



UNA PAREJA CONOCIDA



Dos figuras populares en el cine nacional, Floren Delbene y Herminia Franco, tuvieron a su cargo el jueves de la semana anterior un nuevo boceto de Manuel A. Meaños, en los programas 'Lux' de Radio Belgrano. Los conocidos intérpretes, lograron ante el micrófono de Radio Belgrano interesante suceso.

TRES VALORES EN R. EL MUNDO



El maestro Buccini, director de la orquesta de LRI, Mary Capdevila y Enrique Ruiz, esperando el momento de actuar ante el micrófono de Radio El Mundo, en cuyos programas "Atkinsons" revistan con pleno éxito.

DUO DE CANTANTES



En Radio Fénix actúan desde hace varias semanas las Hermanas Rainer, cantantes melódicas que denuncian excelente acoplamiento de voces e interesante sentido artístico. Se las escucha en buenos programas de LR9.

DIRIGE UN CONJUNTO



Una personalidad interesante acusa José Pascual "Pascualito", dentro de la música popular. Recientemente ha introducido una nueva característica interpretativa a su conjunto, que el público sigue con visible gusto.



Se necesita una voz femenina
para actuar como locutora en
LR1 RADIO EL MUNDO

Sueldo: \$ 200.-

Contrato: 6 meses

y valiosos premios

Ud., Señorita, puede ser esa voz

INSCRIBASE EN EL GRAN CONCURSO

DE

PERFUMERIA GAL

Hágalo por carta a:

"CONCURSO GAL - RADIO EL MUNDO - MAIPU 555 - BUENOS AIRES"

indicando nombre, dirección y acompañando 2 etiquetas de

JABON HENO DE PRAVIA

Mejor que
los buenos



tan bueno
como el mejor!...

Para bases y detalles sintonice L R 1 Radio El Mundo, los
Sábados de 13.35 a 14.00, y los Domingos de 11.30 a 12.00 hs.

La vencedora será proclamada entre las 10 finalistas, por votación del público presente en la gran función a realizarse el Domingo 4 de Setiembre pxmo. a las 10 horas en el cine-teatro ASTOR Corrientes 746, donde actuarán destacados artistas de Radio El Mundo

8° ANIVERSARIO DE "LA HORA ITALIANA"



Numero público asistió a la gran audición propalada por "La Hora Italiana" en Radio Sténtor, al cumplir su VIII aniversario de vida en el éter. El señor Piero Pietranera, que la dirige, recibió con tal motivo numerosas congratulaciones.



El señor Pietranera con sus colaboradores en "La Hora Italiana", durante la transmisión extraordinaria que propaló por LS8 recientemente, con motivo de cumplir un año más de vida en el éter dicha audición, ampliamente difundida entre la colectividad peninsular residente en la Argentina.

"VERITAS" INICIO UNA INTERESANTE AUDICION

Un notable éxito significó la audición inaugural de la institución de informes comerciales y revista "Veritas", cuya propalación se efectúa los miércoles, a las 20.30, viernes, a las 21 y domingos, a las 21.30 por LS2, Radio Prieto. El señor Rizzuto, director de dicha empresa, que aparece en la foto con el señor Prieto, habló en la primera de dichas audiciones.

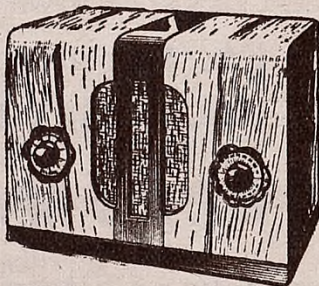


DOS ATRACCIONES EN RADIO "RIVADAVIA"

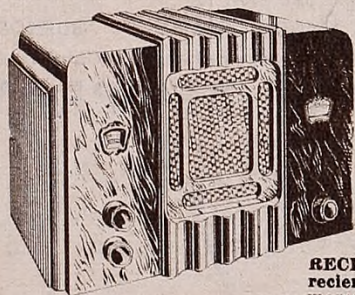
Luego de una breve temporada de descanso, han vuelto a los micrófonos de Radio Rivadavia dos números meritorios del elenco de esa emisora. Nos referimos al cantor nacional Carlos Maran, que disfruta de popularidad entre los oyentes de dicha onda y al trío típico Lacava, que se luce en interpretaciones ajustadas, como así acompañando a los cantores más destacados de LS5.

Tanto Maran como el Trío Lacava, revistan en audiciones destacadas de la emisora de la calle Callao.

Compre
AHORA
su receptor



DELEWARE. La super marca; 5 válvulas, \$ 135. Puede adquirirse en cuotas \$ 8. mensuales de \$ 8.-



RECEPTORES. Tipo Midget, modelos de reciente construcción, en cuotas 6.- mensuales de pesos

Creditos a
SOLA FIRMA

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

TURF EN RADIO



En "El rincón de Juan Manuel" que se transmite a las 19.30 horas, por Radio Argentina, todas las vísperas de carreras en el Hipódromo de La Plata, propálese la audición de turf "Habla Alejandro Lhuillier" proporcionando una amplia información acerca de las actividades turfísticas de aquel circo.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

SUCESOS ACTUALES

- 1 — Audiciones argentinas
- 2 — Una amiga de los artistas
- 3 — Mercedes Simone en Añatuya
- 4 — Triunfa H. Gutiérrez en Brasil
- 5 — Los "hinchas" de San Lorenzo
- 6 — Las memorias de Carlos Viván

1

Se han puesto de moda las "audiciones argentinas" en nuestra radiotelefonía. Resulta paradójal que nos llame la atención el auge de las "audiciones argentinas" en la República Argentina. Sin embargo es la realidad. Se organizan audiciones de toda índole y se glosa la música de todos los rincones del mundo con preferencia a la nuestra y tanto el avisador como el broadcaster consideran que sus proyecciones gozan de categoría cuando ellas están animadas por artistas extranjeros. Por eso destacamos el hecho de que varias poderosas firmas comerciales hayan iniciado la práctica que comentamos integrando los programas con elementos y material artístico eriojlo. El público, coincidiendo con nosotros, ha marcado su preferencia en la misma orientación.

2

La señora Adriana Roldán de Andreu, domiciliada en Río IV, ha reiterado una fineza que ya es proverbial en su conducta; termina de hacer entrega a Ignacio Corsini de un hermoso álbum donde firman las personalidades más destacadas de esa importante localidad cordobesa. Este mismo gesto lo tuvo la señora Roldán con varios artistas destacados por su labor honesta. Nos corresponde destacar que se trata de un espíritu selecto, de una destacada periodista y de una mentalidad dueña de una exquisita cultura. Por eso es amiga de los artistas de verdad.

3

Mercedes Simone ha cumplido su larga y triunfal jir por el interior del país. En casi todos los puntos recibió demostraciones de afecto y pudo comprobar la estima que todos los públicos le profesan. Sin embargo, una de las notas que mejor impresión habrán de dejar en su espíritu será el petitorio que le elevaron numerosas familias y autoridades de la ciudad de Añatuya invitándola a trabajar en su teatro principal. Mercedes Simone que no tenía programada esa localidad debió alterar el itinerario de la jira para dar aceptación al cordial pedido. Y Añatuya en pleno la acogió con sus aplausos. Fue obsequiada por distintas demostraciones.

4

Hemos recibido una extensa carta de Hugo Gutiérrez, el cantor argentino que está triunfando en Brasil. Con su modestia característica nos informa someramente de su debut en el Casino Atlántico. Pero por medio de nuestro amigo Eboi, director del Conjunto Bando Da Lúa, quién vuelve de Río de Janeiro, tenemos el conocimiento exacto de su presentación triunfal. El público lo recibió con amplio cariño y la Empresa duplicó las fechas contratadas. También informamos que Hugo Gutiérrez está por marchar a Nueva York. Cuando tengamos concretos sobre ese asunto daremos la noticia en tono afirmativo.

5

Hemos quedado con el compromiso de ir revelando el nombre de los artistas radiales que mantienen su adhesión hacia los equipos de primera división de nuestro fútbol profesional. Le toca el turno a San Lorenzo. Enrique Ruíz, Enrique Lomuto, Osvaldo Fresedo, Luis Rubinstein, Martha de los Ríos, Tristán Bidegain, Alejandro Beltrami, René Cospito, Lucrecia Evans, Mercedes Carné, Mario Pugliese (Cariño), Ana María Pugliese, Abel Fleury, Tito Martínez del Box, Anita Palmero, Martín Podestá, Ignacio Corsini, Francisco Petrone y Fernando Borel.

6

Este Carlitos Viván es terrible. Cada día nos sorprende con una novedad curiosa y original. Estábamos tranquilos cuando de pronto, a raíz de una conversación intrascendente, nos enteramos que está redactando las memorias de su vida. Es decir de la vida que hasta este momento ha vivido. Como el muchacho tiene mucho que contar —inútilmente no ha vivido dos años en Brasil y tres en Norte América— nos palpitamos que ese relato va a ser de los más interesantes. Desconocíamos su actividad literaria, pero como Carlitos, el escocés Carlitos, tiene condiciones por todos lados, no sería raro que se destapara como un purista del idioma.

AHORA

es el mejor momento para hacer uso del famoso Purgante y Depurativo GIROLAMO PAGLIANO.

DEPURESE, tomando este gran remozador del organismo, de eficacia indiscutida.

El GIROLAMO PAGLIANO no es violento ni tóxico, por el contrario, está exento de todo inconveniente.



Tan inofensivas son las sustancias vegetales que lo componen, que aún tomando en su dosis máxima y repetidamente, nunca producirá consecuencias desagradables.

El GIROLAMO PAGLIANO se presenta en Jarabe, Polvo o Sellos; los tres indistintamente, ofrecen el mismo resultado satisfactorio.

GARANTIA: 100 años de victoriosa lucha contra los males.

GIROLAMO PAGLIANO

PURGANTE Y DEPURATIVO

Solicite Folleto a E. FREY - Boedo 452 - Bs. Aires

Rebéllese usted contra la rutina. No sufra inútilmente. Recurra a Evanol cada vez y podrá pasar esos días inevitables sin preocupaciones ni malestar. Podrá cumplir con su trabajo y dirá ¡Adiós! a esos dolores que tanto la hicieron padecer. Grábelo en su mente: cada vez, Evanol.

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de prueba con 3 tabletas sólo 30 cts.



Jaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas



Evanol

contra los
**MALESTARES
FEMENINOS**

UNA FIESTA DE SIMPATICOS CONTORNOS



La compañía radioteatral "Clarínadas", que dirige el homenajeado en Radio del Pueblo, ofreció el domingo último una simpática demostración al autor señor Oscar R. Beltrán. En la cabecera de la mesa, el cumplimentado con Mercedes Carné y Pablo Suero.



Parte de la concurrencia que asistió a la cena en honor de Oscar R. Beltrán: Don Ricardo Bernotti, su esposa doña Pepita Clavelli de Bernotti y su hijo, Ricardo Bernotti con Beltrán, Suero, Mercedes Carné, el señor Clavelli, Torvil y otros participantes de la demostración.

TRANSMITIENDO UN EXITO COMICO

SERA AGASAJADA
EL LUNES PROXIMO
MECHA CAUS



Todas las noches, desde las 22.30 en adelante, Radio Porteña transmite desde los teatros de esta capital, los mejores éxitos del momento. Veámos a uno de sus locutores, Albano, con Leonor Rinaldi y Florencio Chiarmello, intérpretes de "No hay suegra como la mía", en el Variedades.



Con una fiesta de extraordinario relieve, a realizarse el lunes próximo, 22 del corriente por la noche en el Teatro Nacional, será celebrado el quinto año de actuación consecutiva de Mecha Caus en Radio Prieto y Radio Argentina. Se han adherido a la fiesta numerosas figuras populares del micrófono, debiendo alcanzar proyecciones singularmente lucidas, dadas las simpatías con qué cuenta Mecha Caus entre compañeros y público.

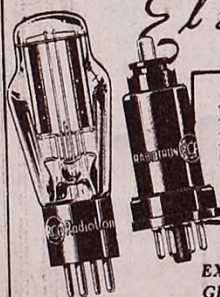


para sus
hijos

TODDY

3 VECES POR DIA

El secreto de una recepción perfecta!



El mejor tono, el mayor alcance, el más potente y nítido volumen, sólo lo obtendrá de su radio, equipándolo con las famosas Válvulas RADIOTRON

EXIJA QUE LLEVEN
GRABADA LA MARCA

RADIOTRON



"LAS PERLAS DEL CANDELABRO"

En la audición diaria que "Toddy" ofrece por Radio Belgrano, a las 18 horas, acaba de darse comienzo a la propalación de una nueva novela episódica, llamada a tener el mismo éxito de las anteriores, en esa misma audición.

La obra que anunciamos se denomina "Las perlas del candelabro", siendo original del autor Antonio Corna, que la ha escrito especialmente para el mundo infantil. Participan de la interpretación de la novela Berta Moss, María del Carmen Ostavio, Coquito Sclanmarella, Nelly Prince, Juan Velich, Dardo Quiroga, José Hartz, Alberto Madero y Roberto Prince, animando la audición, con su eficacia de siempre, Enrique P. Maroni.

Será cierto?

...que muchas madres utilizan la voz de un locutor oficial de Radio Félix para hacer dormir a sus niños?...

...que todas las noches la cancionista Carmen Duval, para poder conciliar el sueño, necesita que su esposo le ejecute una pieza muy conocida, en el piano?...

...que muchos intérpretes de Radio El Mundo cambian de un día para otro su estilo interpretativo, de acuerdo al carácter de la firma anunciadora?...

...que a Venturita López Piriz, la han visto muy acaramelada con su pianista?...

...que igual cosa ocurre con Gitta Alpar y el suyo, con quien se dice habrá de contraer enlace en Francia?...

...que varios elementos de la compañía de Pancho Staffa han instalado en sociedad una gran carnicería en Nueva Pompeya?...

...que hay dos broadcasters muy conocidos que para justificar los muchos kilos que por disgustos han perdido últimamente, dicen que están a régimen?...

...que a cuatro estrellas de una popular broadcasting le rebajaron mil pesos del sueldo de cada una?...

...que un concurso efectuado últimamente por una de nuestras más poderosas emisoras, le permitió comprobar que sus números eran los mismos en los sintonizadores?...

...que como consecuencia de ello el director artístico de la misma presentó su renuncia, la que no fué aceptada?...

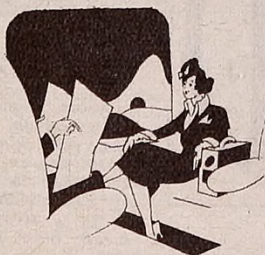
...que dos conocidas cancionistas que se anuncian como casadas, dan lugar a hechos que hacen pesar lo contrario?...

...que hay un señor en el auditorium de Radio Belgrano que tiene la debilidad de declarar su amor a casi todas las damas que concurren al mismo?...

...que en la volturette de una personalidad de Radio El Mundo, pasean en compañía de la misma dos nuevas estrellas de la casa?...

...que la actriz Malisa Ziny tendrá dificultades para actuar en la pantalla, pues su padre no le permite que actúe en escenas muy amorosas?...

...que igual cosa ocurre con la cantante Perlita Mux, la cual se puso a llorar desconsoladamente cuando el



director le anunció que debía besarse con el galán?...

...que varias personas del ambiente que hasta hace poco lucían espléndidos autos, ahora tienen dificultad para poder viajar en colectivo?...

...que entre los mismos figuran cantores y animadores de gran popularidad?...

...que hasta la fecha, en lo que va del año, no se ha podido comprobar un solo caso de un artista que haya ganado dinero en su jira?...

...que en la dirección de Radio El Mundo están guardados los contratos de un cantor y una cancionista muy famosos, para el año 1939?...

...que cuando demos a conocer sus nombres se habrán de producir grandes novedades?...

...que lo de Pedro Farias actor de cine no ha sido nada más que un sueño del simpático animador?...

...que la compañía que reemplaza al conjunto de Julia de Alba en Radio Municipal, pese a su denominación de "Cultural", realiza sus episodios con profusión de "quinieleros", redoblonas, lunfardismos, etc.?...

...que Néstor piensa editar en Nueva York una gran revista para toda la América Latina?...

...que Tristán Bidegáin fué agredido hace pocos días mientras se desempeñaba como inspector municipal?...

...que Alfredo Peláiz ha formado este año cuatro dúos distintos?...

...que el tenor Tita Fervi está muy enamorado de una conocida artista de cine?...

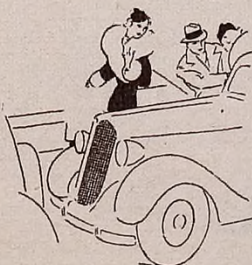
...que Elena Lucena ya ha sido contratada para actuar como figura central de dos nuevas películas?...

...que José Gola y Floren Delbene han resuelto formar una sociedad y filmar películas por su cuenta?...

...que el cantor nacional Carlos Roldán está desempeñando un empleo en Montevideo?...

...que Dorita Davis anuncia para fin de año su retiro definitivo del ambiente?...

...que Juan Carlos Thorry es el complemento ideal de Nini Marshall y Augusto Codecá?...



Valioso Talismán de REGALO!



Preciosos anillos de oro y plata macizos y elegantes, para hombre y mujer, que traen suerte en el amor, fortuna y felicidad, regala La Toja quincenalmente a sus favorecedores.

Beneficiése comprando estos finísimos productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, único legítimo. En cualquier agua, hace una espuma abundante que penetra en los poros y ejerce una extraordinaria acción suavizante y embellecedora.

DENTIFRICO LA TOJA, fortifica las encías, perfuma el aliento y hermosea la sonrisa manteniendo la dentadura siempre sana y brillante.

CREMA UNIVERSAL, para el día y la noche, elimina barritos, impurezas y manchas, rejuvenece y da al cutis una suavidad de terciopelo.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA, contiene sales antisépticas que evitan las irritaciones y es muy económica porque hasta una pequeña cantidad para una afeitada perfecta.

Y con sólo dos etiquetas de Jabón de Tocador o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto La Toja remitidos a Radio Splendid, Ayacucho 1556, gane un hermoso anillo participando en el próximo sorteo de 251 anillos de oro y plata que se efectuará el

JUEVES 1º de SEPTIEMBRE

Apresúrese a enviar sus estuches y etiquetas. Escuche todos los días, a las 17, nuestra audición por L. R. 4, Radio Splendid.

PRODUCTOS DE SALES DE

LA TOJA

Pontevedra - España



HOLLYWOOD

NOS

Y EL VIAJE ES YA UNA REALIDAD

Ahora vemos que el plazo se ha ampliado por algunos meses más, pero que ha cobrado ya relieves de absoluta realidad. Está dicho que la protagonista de "La ley que olvidaron", se ha decidido al fin a afrontar el riesgo decisivo de lo que es su prueba de fuego, pero que debe ser también la de su consagración internacional.

La información sorprenderá al público por lo inesperada, pero estaba a punto de concretarse desde hace varias semanas. Tanto así que cuando se anunciara su viaje próximo a Centroamérica y las Antillas, para fines de la presente temporada, no quisimos abrir juicio al respecto, por qué podía depender de la publicidad que se malograrán otros esfuerzos, llamados a repercutir intensamente en el futuro de Libertad Lamarque.

Ahora, en cambio, se puede afirmar rotundamente la buena nueva, para ella y para la extraordinaria legión de sus admiradores: la estrella máxima de la canción y el cine criollos, va a Hollywood probablemente en enero de 1939, contratada en excepcionales condiciones por la R.K.O., que ha logrado el concurso de nuestra intérprete, después de activas y laboriosas gestiones realizadas por intermedio de R.C.A. Victor de esta capital.

El contrato consiste en la filmación de ocho canciones, por las que la empresa filmadora le abonará la hermosa cifra de 100.000 pesos de nuestra moneda, cantidad no igualada por ningún artista argentino hasta el momento. Aunque no se ha formalizado totalmente la operación en momentos de cerrarse este ejemplar, es casi seguro que la propuesta será aceptada por la popular cancionista, ya que la popular cancionista, ya que la diferencia entre lo que se le ofrece y sus pretensiones se reducen a dos canciones en más o menos, dentro de las ocho que consignamos.

LA HISTORIA DEL CONTRATO

Resultará interesante saber que no es la primera vez que el centro del cinematógrafo mundial, Hollywood, requiere los servicios de la señora Lamarque. Ya en 1936, luego de que sus primeras películas llegaran hasta el conocimiento de los dirigentes del séptimo arte americano, la "Paramount" ofreció un contrato ventajoso a la actriz, que ésta, luego de estudiarlo serenamente, rechazó. Libertad Lamarque no se sentía todavía lo suficientemente preparada como para exponerse a las exigencias de los directores del norte. Y prefirió que su destino se cumpliera despaciosamente, antes que dar un trasplante que pudiera echar por tierra todas sus íntimas y lógicas esperanzas.

Un año después, en 1937, es "R.K.O." la empresa que le ofrece nuevamente un ventajosísimo contrato. Y por segunda vez, Libertad Lamarque renuncia a alejarse de Buenos Aires, ahora por un motivo, si igualmente plausible como antes, de indudable nobleza. Sus películas cobraban magnitud insospechada en el país y llegaban hasta todos los de habla hispana, donde el público las consagraba como éxitos sensacionales de la intérprete. Rechazó, pues, por una vez más las proposiciones que se le hacían con la atracción de muchos miles de dólares, para prestar todos sus esfuerzos al triunfo definitivo de la cinematografía nacional.

Cuando las gestiones fueron entonces abandonadas definitivamente, un alto funcionario de determinada filmadora, expresó su pesar a la actriz, en palabras categóricas:

—Yo siento enormemente que Ud. no vaya a Hollywood, porque su triunfo en Norteamérica sería extraordinario.

Libertad Lamarque quiso entonces que la conversación terminara amablemente y dejó entrever la posibilidad de que alguna vez marchará hacia los "sets" de California.



ROBA A LIBERTAD LAMARQUE

Los términos en que se ha llegado al casi completo acuerdo, están dichos más arriba. En enero realizaría el viaje, para ponerse de inmediato bajo las órdenes de los productores que la contratan, reservándose la actriz el derecho de exigir que todas sus canciones tengan como fondo musical y como escenario, música y ambientes típicamente argentinos. No se sabe, empero si las canciones pertenecerán a dos o más películas, ni cuál será la condición de nuestra compatriota en las mismas.

Libertad Lamarque, precisamente, ha sido también quién impusiera la fecha dentro del mes de enero, pues para entonces estará libre de sus compromisos radiotelefónicos y habrá terminado la filmación de las dos películas que la vinculan a la Argentina Sono Film: "Madreselva", que protagoniza "partenaire" y que bajo la dirección de Amadori está ya siendo rodada activamente y "Puerta cerrada", cuya dirección será ejercida por Luis Savlasky.

UNA CIRCUNSTANCIA CURIOSA

Decimos más arriba que la "R.K.O." había hecho ya el ofrecimiento que la cancionista acaba de aceptar, hace varios meses. Y resulta interesante destacar una circunstancia, que pudo determinar por una vez más el fracaso de las gestiones.

Ignorará el público seguramente, que Libertad Lamarque tiene entablado pleito por valor de casi un millón de dólares, con motivo de haberse llevado de contrabando algunas películas suyas a Estados Unidos, siendo proyectadas con gran éxito. Ese contrato se habría efectuado desde México, a donde habían sido alquiladas algunas copias, hecho ante cuyo conocimiento la estrella inició la acción judicial, por daños y perjuicios.

Pero ocurre que al comenzarse las gestiones referentes al contrato, Libertad Lamarque, con un poco de desconfianza, supuso que se trataría de una treta, para hacerla desistir del pleito. Sólo después de saber que era la R.C.A. Victor la firma que insistía, en nombre de "R.K.O." se avino a estudiar las condiciones que se le ofrecían, con el resultado que queda expuesto.

Ya se ve cómo, de no haber mediado el prestigio de la Victor, pudo malograrse el viaje de Libertad a Hollywood.

SU HIJITA, EL ULTIMO OBSTACULO

Pero no podríamos terminar esta información, sin destacar también algo que denuncia que Libertad Lamarque es, mucho antes que artista, una madre amantísima. El mayor y más grande de los obstáculos que hubo que vencer para que prestara su conformidad al contrato, radicó precisamente en su hija, de la que la estrella no ha querido separarse nunca. Por no hacerlo, rechazó sistemáticamente numerosas jiras que le fueron ofrecidas, pagándosele como nunca se había pagado a otro artista de nuestro medio. Por su hijita, descartó de plano, hace poco tiempo también, un viaje a Cuba, donde ya se sabe hasta que punto la idolatra el público.

Nuevamente ahora, aunque ella no nos lo diga, por su hijita estuvo a punto de rechazar el magnífico ofrecimiento. Pero a último momento, superó definitivamente el obstáculo. La señora Lamarque irá a Hollywood con su pequeña, aprovechando que ésta en enero estaría en plenas vacaciones y podría, sin perder el año, asunto capitalísimo y emotivo para la madre, seguir sus estudios en el Norte, si es que la permanencia en el gran país americano se prolonga más de lo esperado.

Quedamos, pues, en que Libertad Lamarque marcha a Hollywood en enero. Va hacia su triunfo, que debe aguardarse con la confianza que inspiran sus méritos indudables, con toda la adhesión de centenares de miles de admiradores, que la han ungido la mayor atracción de nuestra incipiente cinematografía y en estrella radio-telefónica.

Y con ese apoyo, Libertad Lamarque no puede menos que salir airoso de la prueba a que se somete. El tiempo, en su andar, nos ha de decir hasta que punto resultará de cierto el auspicio de nuestras palabras.

SU AUSENCIA PODRIA DURAR DOS AÑOS

A punto de cerrarse esta edición, nos llega una nueva información, con respecto a la estrella. Conocida ya la novedad de su contrato por R. K. O., en los países del Pacífico y Centroamérica, una numerosa cantidad de empresarios le han hecho llegar ventajosas propuestas, para que, aprovechando el viaje al Norte, realice varias tournées por dichas repúblicas, en las que sus películas han tenido tan extraordinaria acogida. Libertad Lamarque habría aceptado ya varios de dichos ofrecimientos, por lo que su alejamiento de nuestro medio se prolongaría más de lo supuesto en el primer momento.

El cumplimiento de sus nuevos contratos, en efecto, obligaría a la cancionista a permanecer por más de dos años en el extranjero, es

LA POPULAR ESTRELLA IRA EN ENERO A LA MECA DEL CINE, CONTRATADA EN EXCEPCIONALES CONDICIONES

decir, alejada del público argentino por un espacio de tiempo como no lo ha estado hasta el momento.

Conocida dicha circunstancia en los distintos centros artísticos en que actúa Libertad Lamarque, han comenzado los preparativos de una serie de homenajes en honor de la actriz, mediante los que se la despedirá con el cariño que las simpatías de que goza en el ambiente hacen suponer.

La más destacada de todas las despedidas correría a cargo de todos sus compañeros de labor radiotelefónica, que consistiría en un festival monstruo en obsequio de la viajera, de proporciones como no ha presenciado Buenos Aires anteriormente.

Myrna Loy dice:



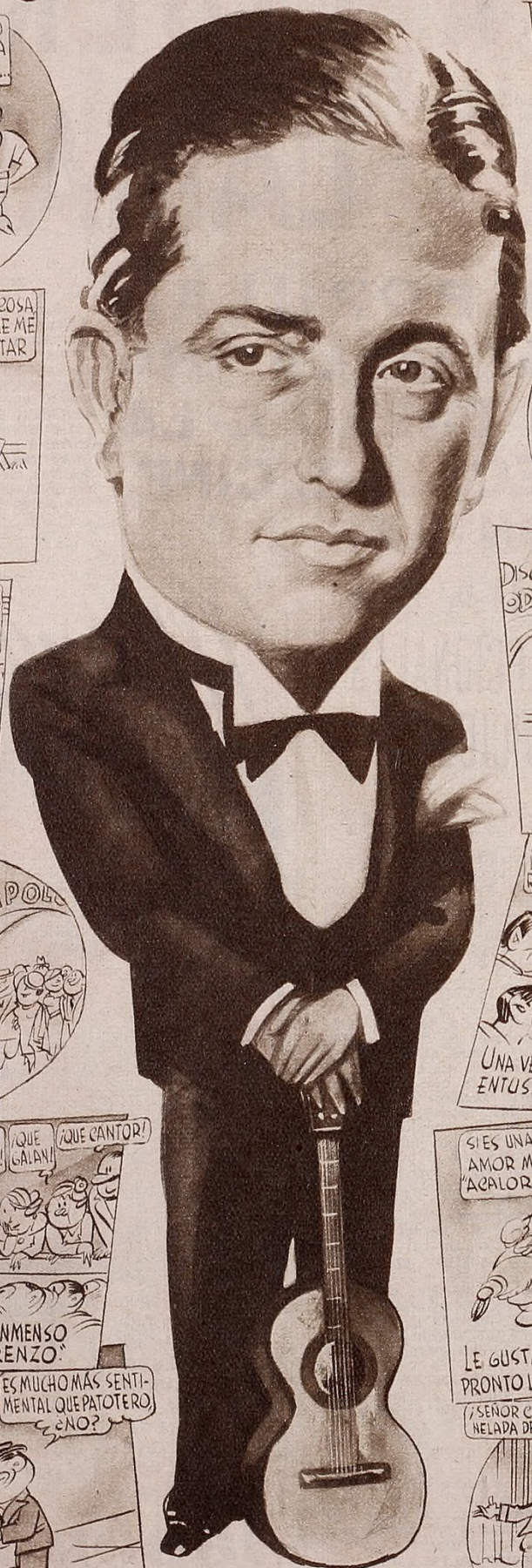
COMO CONSERVO SUAVE MI CUTIS? PUES USANDO DIARIAMENTE JABON LUX DE TOCADOR, QUE ME PROTEGE CONTRA EL "CUTIS COSMETIZADO."

Véala en "Piloto de Pruebas" (M.G.M.) y admire la suavidad y tersura de su cutis perfecto!



Jabón Lux de Tocador

CORSINI nos EMOCIONA - CUANDO una CANCION ENTONA.



ALMAGRO LINDA BARRIADA FUE SU CUNITA DORADA.



DE NIÑO FUE CAMPO AFUERA Y TRABAJO EN LO QUE VINIERA.



RUBIO, DELGADO Y SIMPATICO. EMPEZO SIENDO DRAMATICO.



PERO PRONTO CANTO SOLO CON PODESTA EN EL APOLO.



ESTRENO CON TRIUNFO INMENSO "LA CHACRA DE DON LORENZO."



"PATOTERO SENTIMENTAL" LE DIO FAMA COLOSAL.



SIENDO GALAN CON ARATA, "CAMINITO" LE FUE GRATA.



EN LA VIEJA NACIONAL HIZO SU DEBUT RADIAL



POPULARIZO CANCIONES Y DISCOS GRABO A MONTONES.



UNA VEZ EN MATADEROS ENTUSIASMO A LOS RESEROS



LE GUSTA MUCHO FILMAR; PRONTO LO HEMOS DE ADMIRAR



IDOLO DEL "SOBERANO" ES ASTRO EN RADIO BELGRANO.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Cómo se llama la esposa de Santiago Arrieta? ¿Dónde vive la señora madre de Gardel? ¿Chela y Freddy se casaron? ¿Alicia Vignoli es la esposa de Luis César Amadori?

FLOR DE ADELFA. — La esposa de Arrieta es la actriz Isabelita Fighelli. Muy elegante, como Ud. dice y muy buena intérprete. La madre de Gardel vive en la dirección que Ud. supone. Chela y Freddy se casaron. Lo confesó idóticamente Chela el 9 de julio, en la transmisión por LR3. Alicia Vignoli y Amadori son esposos.

¿Tito Martínez Delbox tiene una hijita? ¿Será posible que tenga cuarenta y cinco años?

ADMIRADORA DE TITO. — Efectivamente, tiene una hijita preciosa. Pero le han mentido acerca de su edad, Tito apenas ha pasado los treinta años.



¿Qué es de la vida de Famá, que no aparece por ninguna estación? ¿Cuándo volverá a actuar? ¿Bernabé Ferreyra, locutor de Radio El Mundo, estudió en una escuela de Parque Patricios?

MORENA DE FLORES. — Famá se ha tomado, por propia decisión, una temporada de descanso. Dentro de poco, en una nota contaremos su vida presente y sus proyectos. Ferreyra estudió, efectivamente, en Patricios, de donde es oriundo.

¿Es cierto que Thorry concurre todas las mañanas al campo de filmación de "Kilómetro 111", por estar enamorado de una estrellita? ¿Es morocho, alto y soltero?

JANNET Y CUATRO LECTORAS. — Efectivamente, Thorry iba muy seguido a ese campo de filmación. El asegura que se trataba por su amistad con Pepe Arias. Es morocho, alto y soltero según propia confesión.



¿Por qué las revistas indican números en los programas de las estaciones, que después no actúan? ¿No es una informalidad?

OYENTE DE GOBERNADOR CASTRO. — Si Ud. supiera la lucha que hay que sostener con las direcciones artísticas respecto a los programas, disimularia su mal humor. Para todas las revistas, puede suponerlo, nos resultaría sumamente grato no indicar sino los programas exactos. Y es que un solo número que falte o llegue tarde a la estación, puede descompaginar la programación de varias horas.

¿En qué barrios viven Angel Magaña y Santiago Arrieta? ¿Qué filman actualmente? ¿Cuántos años tienen?

LITA. — Los dos, en el centro de la ciudad. Magaña filma "Kilómetro 111", lista casi para estrenarse. Arrieta una película sin nombre todavía. Ambos muy jóvenes. Más Magaña que Arrieta, por supuesto.

¿Verdad que Agustín Magaldi es casado? ¿Cuántos hermanos tiene? ¿Cuánto pesa y mide de alto? ¿Es rubio o morocho?

MOROCHITA. — Magaldi es auténticamente soltero. Varios hermanos. 76 kilos y 1.78 de alto. Morocho.

¿"El Zorro" Pepe Iglesias vive en Belgrano? ¿La rubia que acompaña a Thorry es su esposa? ¿Codeca es soltero o casado?

BELGRANENSE CURIOSA. — El Zorro vive, en efecto, en Belgrano. No sabemos a qué rubia se refiere. Codeca es soltero. Y en edad de merecer.

¿Cuál fué la primera película de Malisa Zini? ¿Tiene cumplidos los diez y seis años?

EMILIO TARRAB. — Malisa Zini fué un "descubrimiento" de Soffici en "Viento Norte". Tiene, exactamente, 16 años. Es, por otra parte, uno de los pocos casos que hemos conocido, de una mujer que se aumente años. Porque ella quisiera tener más.

NOTA IMPORTANTE. — Por una vez más repetimos que no proporcionamos en estas columnas direcciones particulares de artistas. A la enorme cantidad de personas que nos preguntan dónde pueden conseguir fotografías de sus intérpretes favoritos, cumplimos también informarles que deben dirigirse a las emisoras o empresas de filmación por las que actúan. Y a nombre de ellos mismos.



"¡No se PURGUE!..!"



Nunca exponga su aparato digestivo a la acción contraproducente de purgas violentas, cuyo efecto rápido y excesivo afecta seriamente los órganos digestivos. Siga el consejo del médico. Cuando experimente la necesidad de limpiar su organismo, recurra a la Leche de Magnesía de Phillips; de acción paulatina y racional, que opera suave y delicadamente sin afectarle en lo más mínimo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



Este es el modelo STUDENT I, de 22 teclas, 8 bajos, 2 coros; tamaño 280 x 150 mm.; peso 3.330 kg.; color blanco caja de perloid. Todos los acordeones HOHNER, se suministran con su correspondiente estuche, correas y método.

El Acordeón a Piano HOHNER, es el instrumento de moda, indispensable para las orquestas de jazz o para ser ejecutado individualmente.

casa

Romero, Fernandez

BARTOLOMÉ MITRE 961

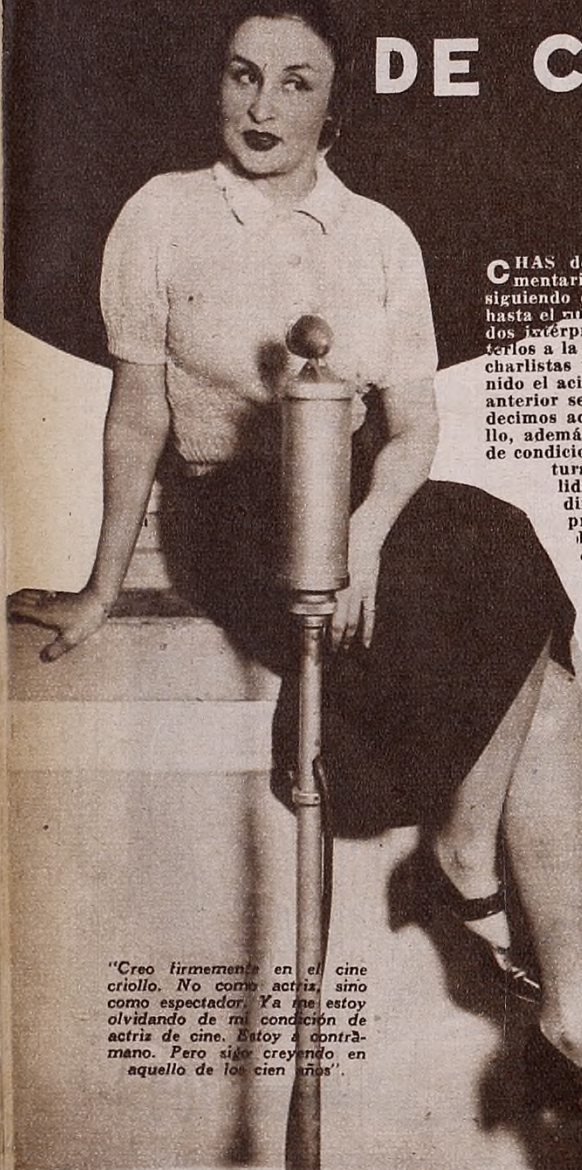
Sucursal Rosario: CORDOBA 1046.

CREDITOS

Para comodidad de nuestra clientela, facilitamos CREDITOS en condiciones liberales, que pueden ser abonados en cómodas cuotas mensuales.

TITA MERELLO

CHARLISTA DE CINE



"Creo firmemente en el cine criollo. No como actriz, sino como espectador. Ya me estoy olvidando de mi condición de actriz de cine. Estoy a contramano. Pero sigo creyendo en aquello de los cien años".

CHAS de Cruz, el diligente comentarista de Radio Belgrano, siguiendo con su práctica de llevar hasta el micrófono a los más reputados intérpretes con el fin de someterlos a la tortura de convertirse en charlistas y críticos de cine, ha tenido el acierto de seleccionar, en la anterior semana, a Tita Merello. Y decimos acierto, porque Tita Merello, además de ser una actriz llena de condiciones, posee una vasta cultura y una exquisita sensibilidad que la habilitan para dirigirse a los oyentes expresando sus opiniones sobre un tema tan arduo como la cinematografía.

El resultado, por otra parte, fué una demostración concreta de lo que estamos diciendo ya que esas audiciones animadas por su presencia, llegaron hasta el oyente cargadas con el dinamismo tan propio en Tita Merello y calificadas con sus juicios acertados sobre distintos aspectos del cine criollo. Una vez más Tita Merello hizo una demostración de su inteligencia. Inteligencia que se adorna con trazos humorísticos y salidas oportunas.

En esta oportunidad nuestra dilecta amiga hizo mención a su largo descanso y renunciando a la eficacia del tono amargo, encontró el matiz justo para establecer el contraste entre sus triunfos y las pocas oportunidades que se le han brindado.

El hecho de que la televisión haya impedido a los oyentes la oportunidad de acompañar al espectáculo auditivo, el que ofreció Tita Merello con su belleza elegante, nos ha obligado, a dar el complemento con las fotografías que adornan esta página.



"Se me ha ofrecido compartir con mi amigo Fernando Ochoa la responsabilidad de una película. Estoy estudiando el asunto. Al igual que Fernando ya soy "lechuza muy cascodeada".



"Mi locura será dirigir una película. En Estados Unidos ya hay una mujer que hace lo mismo. Para llegar a eso estoy estudiando el celuloide".

UNA YERBA ESPECIAL Y DE GRAN CALIDAD

RICOTONA

CON PREMIOS -

EN PAQUETES DE 1, 1/2 Y 1/4 KILO
PIDALA A SU ALMACENERO

DOS FIGURAS DE PRESTIGIO INTELECTUAL SE INCORPORAN A RADIO DEL PUEBLO

PABLO SUERO Y OSCAR R. BELTRAN, DIRIGEN DESDE EL LUNES ULTIMO BUENOS CONJUNTOS RADIOTEATRALES EN ESA EMISORA



Señor Oscar R. Beltrán, crítico y autor teatral que dirige desde el 15 al conjunto "Clarínada", intérprete de su más reciente producción: "Amor y angustia bajo la mazorca".



Elena Lucena, primera figura femenina de "Yo quiero ganar mi vida", obra original de Pablo Suero, cuya propalación ha iniciado Radio del Pueblo.

UN hecho auspicioso acaba de registrar Radio del Pueblo, con la incorporación a su actividad artística de dos figuras sólidamente prestigiadas en los círculos literarios y periodísticos porteños. Nos referimos a Pablo Suero y Oscar R. Beltrán, contratados por LS6, como directores y autores de dos elencos que, desde el lunes último, actúan en su onda.

Resultaría redundancia esbozar la personalidad de ambos escritores, que a través de largos años de actuación profesional, han dado al periodismo y al teatro, muestras reiteradas de su talento. Pero merece destacarse sus incorporaciones a Radio del Pueblo, porque

al par que significa una muestra más de la línea de superación que viene siguiendo la broadcasting de la calle Córdoba, que ha eliminado de sus programas a aquellos números que más blanco daban a la crítica, tonifica también el medio en que se desenvuelve el radioteatro, tan falto, hasta hace algún tiempo, de valores de positiva jerarquía.

LA LABOR DE PABLO SUERO

El señor Suero, que corre con la dirección del conjunto encabezado por Elena Lucena — que interpreta diariamente a las 16.45 horas la novela episódica "Yo quiero ganar mi vida" — fija en pocas pero elocuentes palabras, el alcance de su labor en Radio del Pueblo:

—Mi misión en dicha broadcasting no será otra que la de realizar algunas obras en forma de episodios y a las que daré mis mejores esfuerzos, siempre a tono con toda la obra hecha a través de mis largos años de actuación. Más, aún. Estará reflejada en la actividad que despleguemos, la decisión de incorporar al repertorio que será ofrecido al público, la producción de autores con responsabilidad probada. Con esos elementos, creo que se podrá realizar una obra de positiva divulgación artística y cultural.

Estos propósitos, por otra parte, encuentran amplia ratificación en los episodios ya irradiados por la compañía nombrada, que han encontrado auspicioso eco entre los oyentes de LS6, Radio del Pueblo.

OSCAR R. BELTRAN DIRIGIRA "CLARINADA"

Por lo que toca al señor Beltrán, también ha comenzado ya su actividad, como director del conjunto "Clarínada", que integrado por Rosario Serrano, Juan Carlos Chiappe, Aldo Luzi, etc., ofrece desde el 15, a las 14.30 horas, "Amor y angustia bajo la mazorca", cuyos libretos firma el director del conjunto.

Los propósitos del mismo están orientados en similares lineamientos a los expuestos por el señor Suero, habiendo llegado hasta la dirección de LS6, tras sus primeras propalaciones, numerosas muestras de la adhesión con qué los escucha el público.

Es digno de destacarse, pues, el esfuerzo realizado por Radio del Pueblo al vincular a sus emisiones a los intelectuales mencionados, de cuya obra deben esperarse frutos fecundos en breve plazo.

Que no todo lo popular debe estar a cargo de improvisados, en materia de radioteatro, ni todo lo gauchesco responder al tono abiertamente chabacano que parecía haberse impuesto en forma definitiva.

Se trata, como se ve, de un serio ensayo de dignificación artística, en torno a cuya aceptación por el público no es posible dudar.



Pablo Suero, uno de los hombres de letras vinculados al teatro que mejores méritos destaca entre nosotros, y cuya incorporación a LS6 señala un acierto de dicha emisora.

LLEVE UNA CANCION A FLOR DE LABIOS

QUE SU VOZ SEA UN REGALO
PARA LOS OIDOS QUE LO ESCUCHAN

CANTANDO PUEDE LLEGAR
A LA GLORIA Y A LA FORTUNA

NO DEJE PASAR MAS TIEMPO
ESTUDIE EN

P. A. A. D. I.

DONDE SIEMPRE APRENDERA MAS
RAPIDO, SEGURO Y MEJOR

Y NO CREA QUE ESTUDIAR EN
P. A. A. D. I. es caro, por que no
es caro lo que vale mucho más



★
Director
General.
**LUIS
RUBISTEIN**

Transmisiones directas desde nuestros es-
tudios. Inscripciones y clases, días hábiles
y sábados, de 10 a 21 Hs.

Su prueba de voz es gratis, y no signifi-
ca compromiso

P.A.A.D.I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

CORDOBA 1744

★ Unión Telefónica 29444

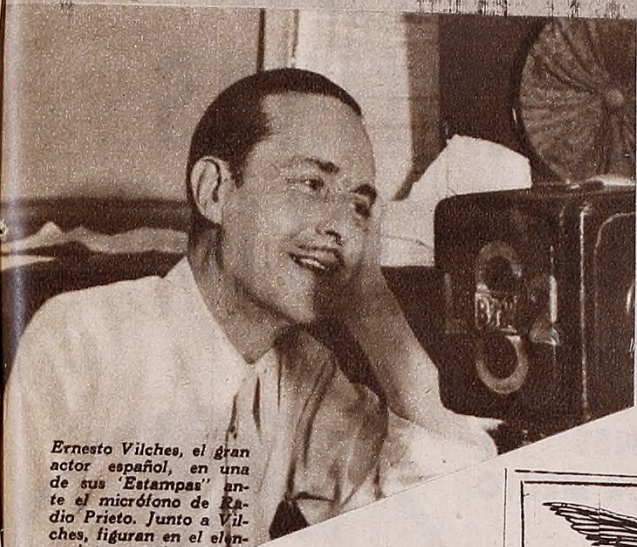
ROSARIO

¿Qué audición desea Ud. PRESENCIAR?

*Ofrecemos a continuación a nuestros lecto-
res, la lista completa de las grandes audi-
ciones que se propalan actualmente por las
emisoras de esta Capital y a las que el pú-
blico puede concurrir, solicitando con la
debida anticipación las entradas, en la
forma y lugar que se indica.*

Día	Hora	Audición	Artistas que actúan	Broadcasting	Donde solicitar las entradas
Martes	21 hs.	COLGATE PALMOLIVE	E. de Rosas - Tip. O. Fresedo - Buono Striano - Animador Lalo Harbin - Locutor J. Mas.	L R 3 Radio Belgrano (Auditorium)	Por carta a: Colgate Palmolive Santiago del Estero 1997
Lunes Jueves	20.30	PARTICULARES	F. Ochoa-L. Lamarque - Animador: F. Dupuy de Lome - Speaker J. Mas	L R 3 Radio Belgrano (Auditorium)	Por carta a: Particulares M. Dinero 2751
Lunes Miércoles Viernes	12.30	BELFAST	Prof. W. Sparafucile - A. Martínez - M. Caplán - Animador: C. Zol - Speaker: O. Catalano.	L R 3 Radio Belgrano (Auditorium)	Por carta a: Belfast, Esmeralda 55
Sábado Domingo	22 16	GENIOL	Bailables - Animador: J. Beltrami.	L R 3 Radio Belgrano	Por carta a: Geniol, Sarmiento 4130
Sábado	14	PULOIL	Canc. M. Flores - Ten. D. Gómez - Tip. R. Malerba - Animador Sandoval, C. Zol - Lita.	L R 3 Radio Belgrano (Auditorium)	Por carta a: Puloil, Boyacá 445
Miércoles	21.15	RICOLTORE	E. Ramírez - N. Omar - E. Rodríguez - Speaker: T. M. del Box.	L R 3 Radio Belgrano (Auditorium)	Por carta a: Ricoltore, Avda. La Plata 1101
Lunes Miércoles Viernes	21	NOEL	El juzgado de Camama - Tip. Fiorentino - Locutores: E. Argerich, A. M. Cabrera.	L R 4 Radio Splendid	Por carta o personalmente a: Ag. Aymara, Avda. de Mayo 570 - 7.º p.
Lunes Miércoles Viernes	20.30	LANA MAMITA	El Johnny y Añurita - Tip. Bernasconi - Speaker: I. Caseros.	L R 4 Radio Splendid	Por carta a: Fischer y Farco Belgrano 1340
Martes Jueves Sábado	21.30 21.30 13.30	VINOS ARIZU	Tenor. A. O. Tirado.	L R 4 Radio Splendid	Por carta a: Radio Splendid Ayacucho 1556
Martes Jueves Sábado	20.30	CAFIASPIRINA	Ten. T. Coral - Orq. Buccini - Speaker: J. M. Reynal.	L R 1 Radio El Mundo	Por carta a: Farma Platense Callao 484
Martes Jueves Sábado	13.05	BYCLA	A. Codecá - Orq. D. Bela - Tip. F. Lomuto - Speaker: J. Thorry.	L R 1 Radio El Mundo	Por carta a: Bycla Independencia 572
Martes Viernes	19	TULIPAN	Orq. J. de Caro - Bayardo Palacios.	L R 1 Radio El Mundo	Personalmente en la portería de Radio El Mundo Maipú 555
Jueves Domingo	22 20	BELFAST	Ali Salem de Baraja - Tip. D'Arienzo	L R 1 Radio El Mundo	Por carta o personalmente en Belfast, Esmeralda 55
Miércoles	13.05	LEGION EXTRANJERA	Tip. F. Lomuto - Orq. J. de Caro - Animador: E. Rando - Speaker: R. Gines.	L R 1 Radio El Mundo	En la portería de Rad. El Mundo Maipú 555
Lunes Miércoles Domingo	21.30 21 21	MUÑOZ	Bar. S. Vela - Coro Kubik - Cant. E. Ruiz - Speaker: J. Erbo.	L R 1 Radio El Mundo	Por carta o personalmente en Casa Muñoz, Esmeralda y Cangallo
Todos los días	12.50	DUBARRY	Puchito - Animador: J. Beltrami.	L R 3 Radio Belgrano	Por carta a: R. Belgrano, Belgrano 1841

Rotundo Exito de las "Estampas de Arte"



Ernesto Vilches, el gran actor español, en una de sus "Estampas" ante el micrófono de Radio Prieto. Junto a Vilches, figuran en el elenco interpretativo de las mismas, extraordinaria cantidad de grandes figuras.

Con brillante suceso ha ubicado Radio Prieto en sus programas las "Estampas de arte", realizadas con la colaboración de un núcleo notable de escritores e intérpretes. Pese a que comenzaron a propalarse ellas hace menos de un mes, gozan ya de singular prestigio entre los oyentes, que han sabido valorar así el esfuerzo realizado por la emisora, al vincular a sus micrófonos a tantos valores juntos, en una sola audición. "Estampas de arte", se transmiten desde las 20.30 horas a 22 horas, diariamente, por LS2.



El gran cómico español Casimiro Ortas, presta también su eficazísimo concurso en los nuevos espacios de Prieto cuyo éxito ponderamos.



Eduardo Marquina, Carlos Arniches, Casimiro Ortas, y los señores Gil y Schmith, los últimos de Radio Prieto, en una de las salas de LS2, instantes después de propalarse una de las ya difundidas "Estampas".



CONDOR FILMS S. A.

ANUNCIA EL ESTRENO DE SUS DOS PRIMERAS PRODUCCIONES

PAMPA Y CIELO

Original de ALBERTO VACAREZZA, con un notable elenco: TITO LUSIARDO, Nicolás Fregues, Aida Alberti, Leonor Rinaldi, Lina Esteves, Delia Codebó, Félix Blanco, Vicente Forastieri, Juan Bono, Francisco Donadio, Rodolfo de la Serna, José De Angelis, etc. etc., y con la actuación de los aplaudidos cantores: Amor, Conte y Alonso.

Dirección: RAUL GURRUCHAGA

Música: RODOLFO SCIAMMARELLA

Decorados: RODOLFO FRANCO

Y MANDINGA EN LA SIERRA

Una película que será la sensación del año. Creada sobre el poema serrano, original de Arturo Lorusso y Rafael De Rosa. Con un elenco de ases: NICOLAS FREGUES, LUISITA VEHIL, LALO BOUHIER, PILAR GOMEZ, FELISA MARY, PEDRITO QUARTUCCI, etc., etc.

Dirección: ISIDORO NAVARRO

Colaboración artística: TONY DE ALGY

Decorados: RODOLFO FRANCO

Música: RODOLFO SCIAMMARELLA

SOCIEDAD ANONIMA "CONDOR FILMS"

Administración:
25 DE MAYO 11
Teléfono: 33-2859

Programación y venta:
AYACUCHO 440
Teléfono: 48-1861

AGENTES:

BAHIA BLANCA: AURELIO TORRES - LAS HERAS 223
ROSARIO: PABLO ALISERI - SAN LUIS 735
CORDOBA: PABLO ALISERI - MAIPU 120
SANTA FE Y LITORAL: SILVIO L. ALISERI - SAN GENARO 2262
GENERAL PICO: LUIS M. FRATTINI - Calle 22 N° 854

Dirección Cablegráfica: "CONFILMS" - Buenos Aires

UN OBSEQUIO PARA DIRECTORES DE ORQUESTAS

Envíenos su nombre, dirección, repertorio que ejecuta (jazz o típica), local en donde actúa, y recibirá un interesante obsequio.

CORPORACION MUSICAL ARGENTINA S. A.

Diag. R. S. Peña 933 — Bs. As.

MUSICA ARGENTINA

CANCIONES ARGENTINAS

ARTISTAS ARGENTINOS

AUDICIONES DEDICADAS A
DIFUNDIR LAS COSTUMBRES
Y LAS TRADICIONES DE
NUESTRA PATRIA, POR MEDIO
DEL ARTE

*Actúan los más dignos repre-
sentantes de nuestro folklore:*



**NESTOR
FERIA**



MARTA de los RIOS



**ARGENTINO
VALLE**



Pedro MAFFIA
(en folklore)



Alberto Rodríguez
y sus Andinos



JUANCHO



RADIO BELGRANO



**HARRY
ROY**



**LUCIENNE
BOYER**



**GITTA
ALPAR**

**...Y MUY PRONTO OTRA GRAN
ESTRELLA DE FAMA MUNDIAL**

LR. 3 RADIO BELGRANO y
CXA 8 RADIO REAL DE SAN
CARLOS, Uruguay
(Onda Corta)
LT 1 RADIO DEL LITORAL
de Rosario
LV 3 RADIO CORDOBA de
Córdoba
LU 7 RADIO GENERAL
SAN MARTIN de B.
Blanca

LV 12 RADIO ACONQUIJA
de Tucumán
LV 10 RADIO CUYO de
Mendoza
LV 1 RADIO GRAFFIGNA
de San Juan
LV 11 RADIO DEL NORTE
de S. del Estero
LT 7 RADIO PROVINCIA
de Corrientes y
LV 4 RADIO SAN RAFAEL
de Mendoza

En los programas de:

**Y LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA de BROADCASTINGS**

"KILOMETRO 111" A ESTRENARSE EL MIERCOLES PUEDE SER EL FILM ARGENTINO DE MAYOR JERARQUIA ARTISTICA

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 41



Romero

ROMERO EN RIO DE JANEIRO

Manuel Romero anunciaba para este mes el comienzo de la filmación de la película que tiene que dirigir con la protagonización de Paulina Singerman. Pero por razones que se desconocen ha variado sus planes y ella recién se iniciará a principios de octubre. Por ello partió Romero para Río de Janeiro en busca de un descanso reparador. Creemos, haciéndonos eco de versiones íntimas, que no desea filmar con Paulina Singerman hasta tanto ésta deje su actividad teatral, pues entiende, con buen criterio, que no puede supeditar su labor a las horas libres de la actriz.

Esta resolución de Romero, por otra parte, anticipó la iniciación de la película que habrá de dirigir Mujica.

"PREMIERE," DE INTERES

El miércoles 24 se cumple en el Cine Monumental el esperado estreno de "Kilómetro 111", superproducción de Argentina Sono Film, que cuenta con argumento de Amorín, Pondal y Olivari, dirección de Mario Sofici, e interpretación a cargo de un costoso elenco que integran Pepe Arias, Angel Magaña, José Olarra, Delia Garcés, Miguel Gómez Bau, Juan Bono e Inés Edmonson.

La temporada del presente año se ha caracterizado por la aparición de grandes películas que marcan una consagración definitiva de la cinematografía argentina. Sin embargo se asegura — con elementos de juicio dignos de ser tenidos en cuenta — que "Kilómetro 111" nos reserva la más grata de las sorpresas ya que su calidad constituye una verdadera superación.

Esperamos con verdadero interés la confirmación de tales anuncios para que los triunfos legítimos, conseguidos en base a una elevación del nivel espiritual y técnico de los films, se conviertan en el ejemplo aleccionador para aquellos productores, argumentistas, actores y directores que aún siguen hablando de los "éxitos comerciales" con un total desprecio de los valores de calidad.

Nuestra crítica tolerante — tolerancia nacida en el deseo de auspiciar esfuerzos — en más de una oportunidad se ha visto obligada a silenciar su protesta frente al reiterado cumplimiento de esa conducta. Sin embargo aprovechamos cada oportunidad que se presenta para señalar el verdadero camino. Una oportunidad habrá de ser — no lo dudamos — "Kilómetro 111".



Sofici

"MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE"

Se inició el rodaje de "Margarita, Armando y su padre", película que Lumiton venía anunciando desde el comienzo de esta temporada. La dirección de este film ha sido encargada a Mujica, un experto hombre de cine y este hecho tal vez habrá de ser la nota más importante ya que a su pericia en el encuadre se adjudican varios triunfos logrados por otros directores. El argumento lleva la firma del escritor español Enrique Jardiel Poncela. El elenco está integrado por importantes figuras de Lumiton a los que se han sumado otros especialmente contratados para este film. Oportunamente daremos los detalles completos al respecto.



E. Guibourg

M. Xirgu

E. Cortesina

"BODAS DE SANGRE"

Se ha completado la filmación de la película "Bodas de sangre", rodada en los estudios de la E. F. A., sobre una adaptación de la obra dramática del mismo nombre perteneciente al inolvidable poeta español Federico García Lorca. Esta obra contó con la labor interpretativa de Margarita Xirgu, López Lager, Helena Cortesina y Francisco Diosdado, aparte de los elementos integrantes de la compañía teatral que encabeza la actriz nombrada en primer término. La dirección de este film fué ejercida por Edmundo Guibourg, quien además corrió con la responsabilidad de la adaptación. Tenemos el informe de que la película se encuentra terminada desde hace tiempo y que hasta se han efectuado algunas exhibiciones privadas de la misma. Sin embargo no se adelanta la fecha de su estreno y la compañía filmadora oficialmente aún no ha suministrado dato alguno sobre su porvenir. A ese silencio incomprensible responde la pregunta de nuestro título.



Amelia Bence

Domingo Sapelli

SE DESVINCULO SUAREZ DE "PAMPA FILM"

El operador Francisco Suárez, que tomó los exteriores de "Los caranchos de la Florida", termina de desvincularse de "Pampa Film", sello productor de la mencionada película. El señor Suárez es un elemento de calidad y en su película "Mariñeiro", hizo una demostración de su capacidad fotográfica. Sin embargo ese mismo film — o como quiera llamársele — mostró que carece de un sentido orgánico como para asumir la responsabilidad de la dirección absoluta. Responsabilidad que parece ser su verdadero sueño. La presente fotografía muestra un aspecto de su sentido fotográfico. Perteneció a "Los caranchos de la Florida" y en ella aparecen Amelia Bence y Domingo Sapelli.

Se terminó el rodaje de tres grandes películas, "Turbién", "El Hombre que Nació dos Veces" y "Busco Marido para mi Mujer"



CHIOLA

RATTI

TRES GRANDES PELICULAS

La potencialidad de la cinematografía argentina se afirma con seguridad plausible. Ningún estudio descansa y la producción supera todas las posibilidades. A las puertas del estreno de "Kilómetro 111", obra de alta dignidad artística, anunciamos con verdadera alegría la terminación de tres films calificados de superproducción por sus respectivos se-

llos. "Turbién", "El hombre que nació dos veces" y "Busco marido para mi mujer".

"Turbién" es una película de género dramático —la primera francamente dramática producida por nuestro cine— que dirigió Antonio Monplet con la intervención protagonista de Francisco Petrone, el valor más alto de la nueva generación de intérpretes argentinos. "El hombre que nació dos veces", pertenece a P. A. F., fué dirigida por Oduvaldo Vianna, autor del argumento, y protagonizada por César Ratti, Emma Martínez y Sebastián Chiola. "Busco un marido para mi mujer", pertenece a la E. F. A. y con la interpretación de Arata, Nedda Franci y Oscar Villa, fué dirigida por Arturo S. Mon.

Estos tres films serán estrenados durante la actual temporada y no sería raro que entre ellos ocuparan totalmente el cartel del cine Monumental durante el mes de septiembre.



ESCENA DE "TURBIEN"

NINI GAMBIER PROTAGONISTA

La joven actriz Nini Gambier, integrante del elenco estable del Teatro Nacional de Comedia, después de su actuación en "La Fuga", ha vuelto al set contratada por la filmadora Río de la Plata, para intervenir, en calidad de protagonista, en el film "24 horas en libertad". Esta película contará, asimismo con la presencia de El Zorro y será dirigida por Lucas Demare y Miguel Mileo. Consignamos la noticia auspiciosamente, pues de su juventud y de su inteligencia esperamos un eficaz rendimiento.



NINI GAMBIER

PROSIGUE "MADRESELVA"

Prosigue con ritmo seguro la filmación de "Madreselva", la primera película que protagonizará Libertad Lamarque para la Argentina Sono Film durante la temporada cinematográfica de 1938. Sin embargo, no se sabe con seguridad si este film será estrenado durante la presente temporada o se postergará el mismo para 1939. Ejerce la dirección, como informáramos oportunamente, Luis C. Amadori y acompañan a Libertad Lamarque en el reparto, Hugo del Carril y Malisa Zini. En esta oportunidad la conocida cantante realizará un trabajo distinto al habitual, ya que habrá de aparecer interpretando conocidas romanzas de ópera. Quienes están al tanto de estas interpretaciones aseguran que Libertad Lamarque, en ese terreno, habrá de constituir una agradable sorpresa.



LIBERTAD LAMARQUE

RUMOR ALARMANTE

Ha llegado a nuestra redacción una noticia que ha servido para despertar nuestra justa alarma. Según ella, en cierta filmadora de reciente aparición, y cuyo nombre reservamos por razones de discreción, se efectuarían pruebas con aspirantes a la cinematografía previo el cobro de una determinada suma. Como esa práctica entraña un caso serio de falta de decoro profesional, señalamos el hecho con verdadera alarma y esperamos que esta simple insinuación tenga fuerza para que los culpables vuelvan a la realidad. En caso contrario y de repetirse esta denuncia, nos veremos obligados a dar nombres concretos en defensa de las buenas normas.

Se...

...afirma que Alicia Barrié, después de su triunfo en "Mujeres que trabajan", sólo volverá a la pantalla si se le paga la suma de doce mil pesos por película.

...afirma que "Turbién" habrá de ser la sorpresa de 1938.

...insiste en la posibilidad de que Francisco Petrone dirija en la temporada próxima una importante película rodada por la Pampa Film.

...confirma que Santiago Arrieta y Francisco Petrone serán los protagonistas de "El ángel de barro", título registrado también por "Pampa Film".

...asegura que los directores generales de la E. F. A. piensan contratar grandes figuras para la temporada de 1939, pues están poco conformes con los resultados obtenidos hasta el presente, brindando oportunidades reiteradas a personas que no han sabido ponerse a la altura de ese calificado sello.

...Inició el rodaje de la próxima película de Moglia Bart, con la presencia de Amanda Ledesma, Marcos Caplán y Floren Delbene en el reparto.

...nos comunica que Villita está haciendo los trámites necesarios para organizar una cooperativa de actores cinematográficos destinada a rodar varias películas por su propia cuenta.

...exhibió en la sala de proyecciones de Radio Belgrano la "cola" de "De la sierra al valle", con la presencia de Alberto Gómez, Yanquelevich, Juan Cossio, Manzi, Chas de Cruz, Libertad Lamarque y Luis Savlasky.

...asegura que Fernando Borel descansará durante los meses de agosto y septiembre, durante los cuales aprovechará para efectuar una gira por el interior de la República del Uruguay.

...comenta que la actriz Amanda Varela partió para Norte América, donde seguirá cursos de piano bajo la dirección de un conocido concertista español.

...comenta que Tita Merello sirvió una comida íntima en homenaje de Libertad Lamarque y con la presencia de Savlasky, Chas de Cruz y Litse Lote y que en el sitio de cada invitado colocó una orquídea.

...asegura que Pepe Arias está entusiasmado con la idea de montar una filmadora propia para el año próximo.

LA TEMPORADA DE 1939 SERA CONSAGRATORIA PARA LA NUEVA GENERACION DE INTERPRETES CINEMATOGRAFICOS



HECTOR VARELA

DOMINGO SAPELLI

DOS PERSONAJES DE "LOS CARANCHOS"

Aparecen en la presente fotografía Domingo Sapelli y Héctor Varela, actores que interpretan figuras fundamentales de la adaptación cinematográfica de Benito Lynch, que para el sello Pampa, dirige Alberto de Zavalía. Integran el reparto José Gola, Amalia Bence, Herminia Mancini, Carlos Firiti, Isabel Figlioli, Miguel Ligero y A. Montiel. En este film actuará, asimismo, el célebre cantor criollo Néstor Fera a cuyo cargo estará la interpretación de una composición perteneciente al "Cancionero Manzi - Piana".

"1939"

La temporada del año próximo habrá de convertirse en la oportunidad consagratória para lo que hemos dado en llamar nueva generación de intérpretes. En efecto, cinco años consecutivos de producción cinematográfica, han traído aparejados otros tantos de interesantes experiencias. Experiencias en materia de argumentos, de técnicos, de directores y, muy especialmente, de actores. En el campo de la interpretación, nuestra naciente cinematografía no era dueña de jerarquías en razón, casualmente, de esa misma inclinación. Entonces sobre la valorización cinematográfica pesaron antecedentes ajenos al cine mismo. Y, buscando la línea más sencilla, se trasladó el escalafón del teatro nacional. Pero ese traslado no se ha visto ratificado en la realidad y dentro de la pantalla, como era lógico, la categoría fué otorgada por la calidad del trabajo y no por los antecedentes meritorios del teatro.

En "Fuera de la ley", por ejemplo, el cartel lo sostenía Luis Arata. Sin embargo, José Gola resultó protagonista por fuerza de su calidad cinematográfica. En "Los muchachos de antes no usaban gomina", aconteció algo parecido entre Parravicini y Santiago Arrieta. El centro del film fué Santiago Arrieta, a pesar de que el sueldo abultado y la cabeza del cartel no le pertenecía. Si quisiéramos ser verdaderos en esta consideración, tendríamos que decir lo mismo de "Viento norte", donde se hizo una inversión total de las jerarquías teatrales y el actor más modesto ocupó el primer lugar —Angel Magaña— mientras nombres de la categoría de Muñio y de Camila Quiroga se encontraron superados francamente por Elías Alippi que en las tablas y como actor jamás llegó a equiparar sus méritos.

Es que el escalafón se está haciendo en base a la calidad. Ya se terminó el periodo de los grandes sueldos otorgados como pago del "primo cartel" teatral. Ahora se exige "prima" calidad cinematográfica. Y Catita, una recién venida al mundo de los aplausos, pudo, por ello, llegar a ser el sostén popular de un suceso.

Por eso decimos que el 1939 será el periodo de la calidad intrínseca donde los productores pagarán en un mismo plano que a los grandes carteles a los intérpretes jóvenes pero capacitados para esa labor. Podemos nombrar a Francisco Petrone, José Gola, Sebastián Chiola, Daniel Belucio, Codecá, Malisa Zini, Carlos Floriti, Catita, García Bour, Tita Merello, Homero Cárpena, María Santos y tantos que escapan a nuestra memoria. Ellos y los consagrados por su eficacia: Pepe Arias, Libertad Lamarque, Luis Sandrini, serán los beneficiados por una lógica afirmación de condiciones.



PINEYRO

MARUJA

DOS "GRANDES CAMARADAS"

Los que aparecen en la fotografía en postura relativamente "radioteatral", son dos figuras conocidas en el mundo del éter; Piñeyro y Maruja Pacheco Huergo. Ambos, acompañados de un importante elenco, integran el cuadro interpretativo de "El gran camarada", película que se está rodando en los estudios de Valle, para el sello Francis Mariscal y bajo la responsabilidad directa de Yago Blas.

"RAYITO DE SOL"

Esta delicada chiquilina, a quien conocíamos en el teatro como intérprete de "Los chicos crecen", ha sido contratada por la E. F. A. para desempeñar un papel importante en una próxima película. Sabemos que quienes orientan su trabajo esperan de ella una consagración en la pantalla. Por ello este contrato puede ser la gran oportunidad para la pequeña y graciosa actriz.



ELSA O'CONNOR

ELSA, LA QUE NO PERDONO

La actriz Elsa O'Connor hará su segunda presentación cinematográfica. Esta vez le brindará una nueva oportunidad el director Ferreyra que la incluyó en el importante reparto de "La que no perdonó". Esta película, argumentada sobre la vieja novela de Hugo Wast, se filmó en los Estudios de S. I. D. E., en carácter de superproducción. Completan el elenco Danesi, Olarra, Dusi, Lucena, Santalla, Alvarez Coire, Giménez, Blanco, Arcella y Carrara.



RAYITO DE SOL

ANTONIO MONPLET

Nuestros lectores están habituados a escuchar el nombre de Antonio Monplet. En efecto, nos hemos referido a él cada vez que tuvimos que hacer comentarios sobre el film "Turbió". Nada más lógico ya que él es director de esa película y a su pluma pertenece el argumento. Monplet se ha mostrado a través de nuestras páginas gratamente impresionado con la marcha de su actual trabajo. Sabemos que este optimismo es compartido por las personas vinculadas a la filmdadora Río de la Plata.



ANTONIO MONPLET



BAYÓN HERRERA DEBUTO COMO DIRECTOR GALLARDAMENTE

El hall del "Monumental", la noche del estreno de "Jettatore"

JETTATORE RESULTA UN ASUNTO TRASNOCHADO

"Jettatore" es una gran película de calidad técnica. En menos palabras aún; es una película. Como todas las que salgan de la Lumiton, productora dueña de un material técnico altamente perfeccionado y de un "equipo" humano de personas adentradas en las fórmulas de la cinematografía.

"Jettatore", película dirigida por un novato —en cine—, demuestra hasta donde es de ventajoso el sistema que sólo la Lumiton emplea. En la ajustada velocidad del encuadre se adivina, la mano de Manuel Romero y en la solución de los mil problemas técnicos de la filmación se presenta la mano segura —segurísima— de Francisco Mujica. A Bayón le ha correspondido —no hay duda— manejar el movimiento y el diálogo de los actores. Los movimientos muy buenos. Los diálogos no tanto. Si bien se nota un soplo de vivacidad, todo se resiente por la impropiedad social que se agudiza en Tito Lusiardo, Severo Fernández y Benita Puértolas. Todo esto no lleva la intención de restar méritos. Bayón Herrera ha debutado con gallardía y la empresa que le prestó esa deseada y difícil oportunidad habrá de rescatar generosamente con la tarea del nuevo director su arriesgada resolución.

EL ASUNTO

"Jettatore" no es un asunto para 1938. Tampoco es tema para una película a filmarse en 1938. Gusta en base a las situaciones cargadas, pero deja en el ánimo la indiferencia de lo inútil. Y si aporta algo —ya en un terreno moral— es la chifladura que un día —en 1900— se apoderó de Buenos Aires y la llenó de supersticiones y de "semáforos". En nuestro medio la "jettatura" no es base para un suceso real y ni siquiera para fundamentar el absurdo de una comedia destinada a la risa o la burla. Es flor de otra época y al sacársela de su atmósfera temporal se la marchita, se le resta lozanía.

Gregorio de Laferrere, observador de extraña fineza, está, por mérito de esa virtud, circunscripto a su época. Su trabajo teatral se redujo a pintar los perfiles de una época, renunciando a la creación de valores eternos. Por eso toda su obra sólo mantiene jerarquía cuando aparece envuelta en las costumbres y coloridos de la época. Un ejemplo de ello nos lo dió la Compañía Nacional de Comedias cuando debutó con "Locos de verano", respetando los valores connotativos de la época.

En "Jettatore", casualmente, no sucede lo mismo. Trasladado el asunto a 1938, pierde eficacia y razón de ser. Sus personajes aparecen movidos, por ello, como de afuera de sí mismo y en ningún momento lo

gran superar su condición de figuras de un rol. No entran nunca en humanidad. No pueden entrar. Están respirando un aire que no les pertenece. Están agitando problemas anacrónicos. Están urdiendo una trama que no logra envolvernos plenamente a las generaciones que usamos gominas.

De todas maneras el saldo es muy favorable y apoyándose en las situaciones cómicas de la comedia, el gran público dará su amplia aceptación al trabajo. Por ello se trata de un triunfo de Lumiton.

El mejor trabajo interpretativo pertenece a Enrique Serrano. Eficaz, humano, lleno de matices que traducen la fineza de su instinto. Sigue sus méritos Pedrito Quartucci y, en menor escala, Alita Román, Tito Lusiardo parece estar representando un cambio teatral y Severo Fernández aporta una atmósfera de "skeetch". Alfayate afectado. Benita Puértolas, fuera de rango. Mangiante, mejor que en todos sus padres "bien".

La técnica merece el mejor elogio. La luz, la fotografía, el sonido, el montaje, perfectos y demostrando, una vez más, la extraordinaria capacidad técnica de Lumiton. En especial si se considera que esta película se rodó en treinta días.



El Sr. Mentasti, de "Argentina Sono Film", con Enrique Santos Discépolo y Tania, en la premiere de la novedad que nos ha ofrecido "Lumiton".



PEPE ARIAS

1 Ha llegado el tren de pasajeros. Toda la gente se arremolina en el andén, modesto, como dispuesta a saborear la emoción que viene con cada tren. Mientras tanto, al margen de todo eso, los modestos trabajadores del riel cumplen con su tarea. El jefe de la estación, en este caso Kilómetro 111, conversa con los encargados de la máquina. Los temas del estado del tiempo, de las novedades de la Capital o las incidencias de "el viaje" son preferidos en estos casos. "Kilómetro 111" trae hasta el espectador el perfume de este ambiente.

5 Allí están planteados los dos temperamentos. Ella, hasta en su vestimenta, se ha asimilado a las modas que llegan con el viento. El, con su cortedad de muchacho del pueblo, sólo sabe sentir lo que siente. Sin embargo, hay un destino más poderoso que sus propias divergencias: el que ha marcado el amor. Y, cuando el fracaso de las ilusiones de ella haya apagado el brillo vano de sus fantasías, él, mansamente, la esperará para circocerle en su retorno aquel amor mansito como el agua del arroyo. Y puro, también.

"KILOMETRO 111"

2 El jefe del Kilómetro 111 vive su drama en el caserío modesto y rodeado de la gente sencilla del campo. Su sobrina, joven y llena de sueños, ha resuelto fugarse a la Capital Federal con la esperanza de ser una gran actriz de cine. El pobre hombre, la cabeza entre las manos, siente la vergüenza de esa fuga. La vergüenza y el dolor. Pero lo acepta con resignada amargura y cuando las obligaciones de alta función lo colocan frente al oficio, vuelve a ser el jefe cumplidor y sabe esconder su tristeza. Sin embargo, cuando nadie lo ve, el hombre, humanamente, siente muchas ganas de llorar. Es que se ha roto la felicidad del pueblito

6 Ella ha vuelto. En el corazón de su tío luchan los prejuicios y el cariño. Pero comprende que no debe retarla. Ella ha vuelto a la humildad de su nido como un pajarito enfermo. Y él comprende que, como siempre, necesita de su protección. Y porque la sabe buena. Porque comprende en su lógica simple que no fué mala, sino equivocada, la abraza contra su corazón como queriendo decirle en ese gesto todo lo que no pueden expresarle las palabras torpes. Todo lo que sufrió. Y, también, todos los relevó por su retorno.

DELIA GARCES

ANGEL MAGAÑA

DELIA GARCES

PEPE ARIAS





DELIA GARCÉS

ANGEL MAGAÑA



ANGEL MAGAÑA

PEPE ARIAS

3 Esta era la pareja sentimental. Ella, la sobrina del jefe del Kilómetro 111. El, un muchachito del pueblo. Se quieren, pero se van separando por huellas distintas del sueño. La muchacha está enloquecida con la gloria de la ciudad. El, en cambio, abraza una esperanza más humilde; el hogar del campo santificado por el trabajo y purificado por el viento fuerte de las pampas. Así, sin darse cuenta, cuando menos lo esperan, están separados. Ella, se va lejos detrás de su sueño. El, se queda acariciando tristemente todo lo que labró con su imaginación sencilla.

7 Y renace la vida sobre la mansedumbre de aquel pueblito levantado alrededor de una modesta estación ferroviaria. Y el jefe, más alegre que nunca, más convencido de su importancia que nunca, espera al nuevo tren que vuelve de la Capital trayendo noticias y un viento de locura que, ahora, está seguro, que pasará de largo sobre los destinos tranquilos del Kilómetro 111. Por eso sus mejores ropas y su más limpia sonrisa, expresan a cuenta de su corazón la alegría que lo inunda.

PEPE ARIAS

SELLO:
"ARGENTINA SONOFILM"
GENERO:
COMEDIA DRAMATICA

REPARTO

Ceferino Cuello

Pepe Arias

Nicanor

Angel Magaña

Yolanda

Delia Garcés

Jacinta

Inés Edmonson

Celedonio

José Olarra

Peluquero

Miguel Gómez Bao

Maquinista

Juan Bono

4 Por eso, cuando ella se ha ido definitivamente siguiendo el consejo de la amiga, los dos, cada uno a su manera, quedan como velando un muerto. Y con los ojos colgados del horizonte que se la robó con su espejismo, presienten la distancia de lo definitivo. Pero se ayudan en el dolor y se hermanan en la fortaleza común que los separa de todo aquello que viene de la Capital como un veneno. Como un veneno que ellos, almas del campo, no pueden entender, siquiera.

8 Y mientras la vida del amor renace para los otros, vuelve él a su destino. Vuelve a sus rincones y a la práctica de sus vicios inocentes. Y nuevamente, en una disputa sin fin que busca establecer la superioridad de su brazo en el juego de bochas, hace alardes de "tacto" y "puntería". Son sus únicos alardes, por otra parte, y ellos, en su ingenuidad, marcan el tamaño de su corazón hecho para vivir la vida con la simplicidad de los pájaros, con la mansedumbre de las aves del corral y con la pureza insuperable del viento bueno que acaricia los campos. Mientras, allá lejos, desde donde llegan las noticias y los trenes, la vida se enloquece en un torbellino inútil y negativo.

PEPE ARIAS

MIGUEL GÓMEZ BAO



AUDICIONES EN CADENA

★

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

★

SABADO: Agosto 20

MAÑANA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Canc. M. Paz (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Folk. S. Olmos (LR3)

12.45 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 2. Orq. Castellanos (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. Aud. Dubarry: "Puchito". (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L U 7 - L T 7 - L V 7. Bol. Sintet.

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Geniol. Beletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Coderá - Típ. F. Lomuto (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Gómez Villa (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8. L V 4. Típ. Z. Grises (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Canc. R. Nimo (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. L V 4. Canc. M. Carné (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CANTASPIRINA - Típ. D'Arienzo - C. Duval (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Aud. Rigolote - Típ. P. Maffia - Canc. M. Carné (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailabel: Orq. H. Kumok - Orq. O. Fresedo - Típ. E. Rodríguez (LR8)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.
8.30

LR3 Típ. R. Malerba
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Canc. M. Paz - Típ. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Canc. M. Pilar - Conj. Os Vandi
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Canc. Hernández
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LR2 Cant. J. Ríos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Cant. J. Ferri
LR8 Dúo Hnas. Omar
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cant. J. Prado

12.15
LR1 F. Lomuto
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 Orq. R. Cantelo
LR8 Conj. J. Withe
LR2 Folk. C. Louzán
LR6 Los Troperos
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. N. Nellys

12.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Orq. P. Luna
LR4 Sopr. D. Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LR6 Cant. J. Ferri
LR3 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Cant. I. Corsini - "Puchito"
LR5 La familia de Me-

20
LRA Inst. C. Integral
LR1 Típ. Los Indios - Cant. D. Arroyo
LR2 Bar. I. Ibarra - Cant. L. Barreira
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. H. Kumok - Com. J. Quesada
LR8 Informativo
LR9 Inform. - Canc. C. Idal - Orq. C. Canosa
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 M. P. Huergo
LR2 Bar. J. Ibarra
LR4 Canc. I. Omar
LR8 Orq. Pochocho
LR8 Típ. R. Firpo
LR10 Comentarios

20.15
LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Cant. A. Falgas

20.30
LR1 Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Caffaspirina: Típ. J. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Plan. J. Reyes
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 M. Caballero
LR1 Cant. H. Carril
LR2 Estamp. del Aire
LR4 Coro Marilyn
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Típ. R. Firpo
LR10 T. Simari

20.45
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Orq. P. Luna
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. A. Arcleri
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Prismatico: Túr
LR4 Típ. P. Maffia
LR8 Dúo Hnas. Meller
LR10 Arte y cultura

21
LRA Prof. Franze
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. A. Mena - Conj. Os Vandi
LR3 Aud. Dubarry - Aud. especial
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Canc. S. Escarls
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Los Diaguistas
LR1 S. Serenaders

21.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Vers. selectas
LR3 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 I. Quaglino: turf
LR9 Ases cant. eriollo
LR10 Bol. Hacienda

21.30
LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Cant. N. Caravaca

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf

11.15
LR2 And. Dr. Bard
LR3 Típ. R. Malerba
LR10 Prismatico: turf
LR4 Cant. C. Luján
LR5 Vers. selectas

11.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Canc. Hernández
LR4 Orq. Filiberto

10
LR3 Inform. - Canc. M. Paz
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. V. Doris

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Típ. R. Malerba - Canc. Hernández
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri

10.30
LR3 Refranero

10
LR4 Aud. Culinario
LR10 N. N. de las Carreras: Túr
LR6 Corp. Dep. Relámp.
LR10 Canc. N. Nellys

10.45
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Cant. M. Oreiro

14
LR1 Coment. Néstor
Canc. H. Palacios
LR3 Canc. M. Flores
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La Bohème" ópera
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR4 Gómez Vila
LR6 Típ. R. Rocco
LR10 Canc. N. Nellys

14.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cant. P. Cuesta - Ten. D. Gómez
LR8 Típ. Colanti
LR6 Can. Z. Ucelli
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Transm. fútbol
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Hora Francesa

14.45
LR3 Típ. Rodríguez - Canc. C. Ocampo - Típ. R. Malerba
LR10 Canc. P. Argerich

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. J. Pibernat
LR6 Aud. jurídica
LR8 Hora Italiana

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. Z. Grises

15.30
LR3 Crónica Policial
LR6 Típ. R. Malerba

15.45
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Orq. P. Luna
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. A. Arcleri
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Prismatico: Túr
LR4 Típ. P. Maffia
LR8 Dúo Hnas. Meller
LR10 Arte y cultura

21
LRA Prof. Franze
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. A. Mena - Conj. Os Vandi
LR3 Aud. Dubarry - Aud. especial
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Canc. S. Escarls
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Los Diaguistas
LR1 S. Serenaders

21.15
LR3 Aud. Ricoltore - E. Ramirez - Típ. P. Maffia - I. Corsini
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Río
LR2 Viol. Peredías - Canc. H. Velich
LR6 Cant. C. Zárate

21.30
LR1 Orq. Buccini
LR2 Canc. J. Monte - J. Rampullet
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok

21.45
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 M. Caballero
LR2 Ten. G. Barrios
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Bailables - Jazz R. Cospito - Típ. Q. Fresedo Orq. H. Kumok - Típ. E. Rodríguez

22.30
LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. Andreani
LR5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

TARDE

LR4 Típ. Z. Grises
LR6 Cant. M. Oreiro

14
LR1 Coment. Néstor
Canc. H. Palacios
LR3 Canc. M. Flores
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La Bohème" ópera
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR4 Gómez Vila
LR6 Típ. R. Rocco
LR10 Canc. N. Nellys

14.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cant. P. Cuesta - Ten. D. Gómez
LR8 Típ. Colanti
LR6 Can. Z. Ucelli
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Transm. fútbol
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Hora Francesa

14.45
LR3 Típ. Rodríguez - Canc. C. Ocampo - Típ. R. Malerba
LR10 Canc. P. Argerich

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. J. Pibernat
LR6 Aud. jurídica
LR8 Hora Italiana

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. Z. Grises

15.30
LR3 Crónica Policial
LR6 Típ. R. Malerba

15.45
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Orq. P. Luna
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. A. Arcleri
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Prismatico: Túr
LR4 Típ. P. Maffia
LR8 Dúo Hnas. Meller
LR10 Arte y cultura

21
LRA Prof. Franze
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. A. Mena - Conj. Os Vandi
LR3 Aud. Dubarry - Aud. especial
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Canc. S. Escarls
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Los Diaguistas
LR1 S. Serenaders

21.15
LR3 Aud. Ricoltore - E. Ramirez - Típ. P. Maffia - I. Corsini
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Río
LR2 Viol. Peredías - Canc. H. Velich
LR6 Cant. C. Zárate

21.30
LR1 Orq. Buccini
LR2 Canc. J. Monte - J. Rampullet
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok

21.45
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 M. Caballero
LR2 Ten. G. Barrios
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Bailables - Jazz R. Cospito - Típ. Q. Fresedo Orq. H. Kumok - Típ. E. Rodríguez

22.30
LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. Andreani
LR5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

LR8 Aud. de Cine
LR6 Cant. M. Oreiro

15.45
LR3 Canc. M. Flores
LR6 Orq. R. Rocco
LR4 Canc. Ramona

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. Z. Grises
LR2 Aud. especial
LR6 Canc. V. Doris

16.15
LR3 Cia. F. Mary
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Típ. Los Indios
LR8 Cia. Est. Portenas
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR6 Orq. R. Rocco

16.45
LR1 Trio Mores
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Cant. P. Cuesta
LR6 Cia. Radioteatral

17
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Hora Hebrea
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Conj. Paradisi
LR4 Pava Marilyn
LR6 Can. Z. Ucelli

17.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Atencio
LR6 Canc. R. Nimo
LR6 Orq. Pochocho

17.30
LR1 Típ. Los Indios
LR6 Típ. H. Pampa

17.45
LR1 Trio Mores
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Cant. P. Cuesta
LR6 Cia. Radioteatral

18
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Hora Hebrea
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Conj. Paradisi
LR4 Pava Marilyn
LR6 Can. Z. Ucelli

18.15
LR1 Ocampo Flores
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR10 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Hora Hebrea
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Conj. Paradisi
LR4 Pava Marilyn
LR6 Can. Z. Ucelli

18.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Atencio
LR6 Canc. R. Nimo
LR6 Orq. Pochocho

19
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Trop. H. Pampa

19.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Alsina Serna - Cant. A. Volpe
LR4 Sopr. E. Nilson
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 M. Caballero
LR4 Cant. A. Volpe
LR6 Orq. Pochocho
LR8 Bol. Dep. Alta

19.30
LR1 Típ. Los Indios - Trop. H. Pampa
LR2 Cant. A. Mena - Canc. H. Velich
LR3 Cto. De Franco Gómez Vila
LR4 Informativo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Las Diaguistas
LR2 Canc. H. Velich J. Rampullet
LR4 "Santos Vega"
LR6 P. Servando

19.45
LR1 Canc. C. Duval
LR5 Orq. Cracter.
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Cant. L. Río
LR1 Cant. H. Carril
LR6 Canc. Manuelita

20
LR5 Informativo
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Cia. E. Portenas
LR9 Informativo

22.30
LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. Andreani
LR5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

NOCHE

LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR1 S. Serenaders
LR2 Informativo
LR4 Conj. Paradisi
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Dúo Hnas. Meller

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Caffaspirina: Típ. J. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Plan. J. Reyes
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 M. Caballero
LR1 Cant. H. Carril
LR2 Estamp. del Aire
LR4 Coro Marilyn
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Típ. R. Firpo
LR10 T. Simari

20.45
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Orq. P. Luna
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. A. Arcleri
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Prismatico: Túr
LR4 Típ. P. Maffia
LR8 Dúo Hnas. Meller
LR10 Arte y cultura

21
LRA Prof. Franze
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. A. Mena - Conj. Os Vandi
LR3 Aud. Dubarry - Aud. especial
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Canc. S. Escarls
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Los Diaguistas
LR1 S. Serenaders

21.15
LR3 Aud. Ricoltore - E. Ramirez - Típ. P. Maffia - I. Corsini
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Río
LR2 Viol. Peredías - Canc. H. Velich
LR6 Cant. C. Zárate

21.30
LR1 Orq. Buccini
LR2 Canc. J. Monte - J. Rampullet
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok

21.45
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 M. Caballero
LR2 Ten. G. Barrios
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Bailables - Jazz R. Cospito - Típ. Q. Fresedo Orq. H. Kumok - Típ. E. Rodríguez

22.30
LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. Andreani
LR5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Vers. selectas
LR3 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 I. Quaglino: turf
LR9 Ases cant. eriollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 And. Dr. Bard
LR3 Típ. R. Malerba
LR10 Prismatico: turf
LR4 Cant. C. Luján
LR5 Vers. selectas

11.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Canc. Hernández
LR4 Orq. Filiberto

11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Orq. P. Luna
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. C. Cantelo
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Canc. R. Ruiz
Canc. A. Mena
LR6 Rep. Relámpagos
LR8 Dúo Hnas. Omar

LR3 Conj. Paradisi
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. S. Aguayo
LR10 Av. C. Fontana
LR4 Cant. L. Torres
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. C. Gardel

17.45
LR1 Trio Mores
LR3 Canc. Esquivel
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo
LR10 Pand. Corazón

18
LR1 Típ. Los Indios - Canc. C. Duval
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Cia. N. Castillo

18.15
LR1 Ocampo Flores
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR2 Cia. Radioteatral
LR10 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Hora Hebrea
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Conj. Paradisi
LR4 Pava Marilyn
LR6 Can. Z. Ucelli

18.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Atencio
LR6 Canc. R. Nimo
LR6 Orq. Pochocho

19
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Trop. H. Pampa

19.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Alsina Serna - Cant. A. Volpe
LR4 Sopr. E. Nilson
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 M. Caballero
LR4 Cant. A. Volpe
LR6 Orq. Pochocho
LR8 Bol. Dep. Alta

19.30
LR1 Típ. Los Indios - Trop. H. Pampa
LR2 Cant. A. Mena - Canc. H. Velich
LR3 Cto. De Franco Gómez Vila
LR4 Informativo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Las Diaguistas
LR2 Canc. H. Velich J. Rampullet
LR4 "Santos Vega"
LR6 P. Servando

19.45
LR1 Canc. C. Duval
LR5 Orq. Cracter.
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Cant. L. Río
LR1 Cant. H. Carril
LR6 Canc. Manuelita

20
LR5 Informativo
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Cia. E. Portenas
LR9 Informativo

22.30
LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Desde

DOMINGO: Agosto 21

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8	LR1 Informativo
	LR2 Informativo
	LR3 Informativo
	LR5 Informativo
	LR10 Informativo
	LS1 Informativo
	LS2 Informativo
	LS5 Informativo
	LS8 Informativo
	LS10 Inform. - Grabac.
8.30	LR3 Tip. Z. Grises
	LR1 Vers. selectas
9	LR2 Transm. fútbol
	LR3 Canc. Z. Araya
	Conj. Abrodo
	LR4 Informativo
	LR9 Inform. - Grabac.
	LS1 Hora amena
	LS2 Hora Alemana
	LS4 Bol. avícola

LS5 Transm. fútbol	LR9 Informativo
LS8 Transm. fútbol	LR10 Coment. Turf
9.30	LS6 Cant. C. Zárate
	LS10 Coro. C. Catala
10.15	LR3 Cant. F. Ocampo
	LR10 Hum. C. Romeu
	LS6 Cant. C. Zárate
10.30	LR3 Disert. Mons. Nappi
	LR4 Aud. Culinaria
	LR5 Desde iglesia San Andrés
	LR10 N. N. de las Cañerías: Turf
11	LR2 Coment. turf
	LR3 Hnas. Del Valle
	LR3 Bol. Merc. Hac.
	LR10 Canc. L. Beltrán
	LS1 Desde la Iglesia
	LS4 Coment. turf
	LS6 Selec. C. Gardel
	LS8 I. Quaglini: turf
	LS9 Ases del cant. criollo
	LS10 Bol. Hacienda
11.15	LR1 Pian. M. Lanatti

LS4 Temas escolares	LR2 Matinée Hebrea
LS6 Corp. Dep. Relmp.	LR4 Bailables
11	LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
11.30	LR6 Canc. M. Paz
	LR8 Bailables: Tip. R. Colanti
	LR10 Aud. Turf
	LS4 Canc. Salvatierra
	LS8 Aud. C. Gardel
17.15	LR10 Canc. Boruquet
	LS4 Tip. F. Grillo
	LS6 Guit. P. Servando
17.30	LS4 Cant. C. Lavie
	LS6 Cía. Radioteatral
	LS8 Bailables
	LS10 Bailables
17.45	LR9 Bailables
	LS4 Tip. F. Grillo
	LS5 Bailables
18	LR1 Bailables
	LR2 Hora Yugoslava
	LR5 Bailables
	LR6 Bailables
	LR9 Informativo
	LS4 Cant. Giaccio
	LS6 Cant. J. Ferri
	LS8 Hora Correntina
	LS10 Aud. C. Gardel
18.15	LR4 Bailables
	LR10 Voix de France
	LS2 Folk. C. Louzán
	Cant. J. Ríos
	LS6 Canc. V. Doris
18.30	LR1 Tip. F. Lomuto
	Alabama Jazz
	LR9 Canc. Y. Grete

LR3 Tip. Z. Grises	LR1 Sop. E. Borja
LR10 Primitivo: turf	Ten. E. Fort
LS4 Cant. F. Ocampo	LR2 Hora Catalana
	LR3 Cant. C. Viván
	LR8 Hans y Grete
	LR9 Slec. Grabac.
	LS4 Hnas. Del Valle
	LS5 Aud. Dr. Bard
	LS6 Orq. R. Sixto
	LS8 Can. E. Lacroix
	LS10 Coment. turf
11.30	LR1 Orq. Caribe
	LR3 Informativo
	LR6 Hnas. Del Valle
	LR10 Canc. L. Beltrán
	LS4 Cana. C. Viván
	LS6 Cant. C. Zárate
	LS8 Cant. A. Villa

LR3 Tip. Z. Grises	LR1 Sop. E. Borja
LR10 Primitivo: turf	Ten. E. Fort
LS4 Cant. F. Ocampo	LR2 Hora Catalana
	LR3 Cant. C. Viván
	LR8 Hans y Grete
	LR9 Slec. Grabac.
	LS4 Hnas. Del Valle
	LS5 Aud. Dr. Bard
	LS6 Orq. R. Sixto
	LS8 Can. E. Lacroix
	LS10 Coment. turf
11.30	LR1 Orq. Caribe
	LR3 Informativo
	LR6 Hnas. Del Valle
	LR10 Canc. L. Beltrán
	LS4 Cana. C. Viván
	LS6 Cant. C. Zárate
	LS8 Cant. A. Villa

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 1	Grafiaca (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CX 16	Carre (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
CV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Alre (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Soler (S. Fe)
LT 3	S. R. Cerebista (Rosario)
LV 5	Los Andes (S. Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Acuña (Tucumán)

8. LV 7. Inf. (LR1)	12. LV 2. LV 2. LV 5. Mar. Cuzcatlán - Cant. O. Ugarte (LR1)
10. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 7 - LV 11 - CX 8 - LV 10 - LV 4 - LV 12. Canc. Z. Araya (LR3)	12.15 LV 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 7 - LV 7 - CX X 16. Today: Orq. D. Bela - F. Arregui - Sopr. M. Broders (LR1)
12.30 LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - CX 8 - LV 4. Aud. Federal. Tip. P. Maffia - Folk. M. Río - A. Fleury (LR3)	13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7. Bol. Sinf. (LR1)
13.5 LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Ten. F. Arregui - Sopr. E. Borja (LR1)	13.30 LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 11 - CX 8 - LV 4. Bailables. (LR3)
20. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8 - LV 4. LV 12. Conj. Los Bobemios (LR3)	

12	RA Canc. Mahler
	LR1 Cant. O. Ugarte
	Mar. Cuzcatlán
	LR3 Orq. P. Luna
	LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
	LR5 Orq. Etelman
	LR6 Orq. Alvarez
	LR9 Informativo
	LS1 M. P. Huergo
	LS2 Canc. A. Bori
	Ten. G. Barrios
	LS4 Ronda Policial
	LS5 Bailables
	LS6 Trío Parra
	LS8 Dúo Hnas. Meller
	LS9 Bol. Deportivo
	LS10 Aud. especial

12.15	LR1 Aud. Toddy - Ten. F. Arregui - Orq. D. Bela - M. Broders
	LR6 Cant. F. Ocampo
	LR9 Selec. Grabac.
	LR10 Canc. L. Beltrán
	LS1 Cto. R. Firpo
	LS2 Cant. L. Barreira
	LS4 Hnas. Del Valle
	LS6 Orq. R. Sixto
	Canc. Manuelita
	LS8 Cant. A. Villa

12.30	LR2 Ten. G. Barrios
	Bar. J. Ibarra
	LR3 Aud. Federal: Tip. P. Maffia - M. Ríos - A. Fleury
	LR4 Orq. G. Andreani
	LR5 Bar. F. Borell
	LR6 Hora del Arte Esp.
	LR10 Aud. especial
	LS2 Cant. D. Conte
	LS6 Cant. C. Zárate
	LS8 Dúo Hnas. Meller

12.45	LR1 Mar. Cuzcatlán
	Cant. O. Ugarte

20	LR1 Alabama Jazz - Alf. S. de Baraja - Tip. F. Lomuto
	LR2 Ten. J. García
	LR3 Conj. Los Bohemios
	LR4 Jazz G. Retson
	LR5 Orq. H. Kumok
	Ten. C. Rodríguez
	LR6 Informativo
	LR8 Tip. Universitario
	LR9 Informaivo - Cant. A. Tagle
	LS2 Folk. C. Louzán
	Cant. A. Mena
	LS4 Est. V. Vera
	LS6 Canc. C. Mir
	LS8 Canc. E. Lacroix
	LS10 Bailables

20.15	LR2 Cant. A. Mena
	Viol. Perediaz
	LR4 Folk. V. Piriz
	LR5 Com. J. Quesada
	LR9 Conj. Piamontés

LR2 Cant. L. Barreira	Bar. J. Ibarra
LR5 Orq. Etelman	LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Aud. Iberoamer.	LS8 Cant. A. Villa
13	LR1 Inform. - Ten. F. Arregui - Orq. Kubick
	LR2 Cant. D. Conte
	Canc. A. Bori
	LR5 Com. J. Quesada
	LR6 Tip. D. Alvarez
	LR8 Pbro. P. Filippo
	LR9 Canc. Tanagra
	Don Cipriano
	LR10 Hora del Cairo
	LS2 Cant. L. Barreira
	LS8 Por los caminos de España
	LS10 Informativo

13.15	LR2 Cant. L. Barreira
	LR5 Pian. F. Randle
	LS2 Ten. G. Barrios
	LS4 Cnc. M. Cané
	LS10 Tip. A. Pugliese

13.30	LR1 Teatro Sinfético
	LR2 Hora Armenia
	LR3 Canc. M. Simone
	LR4 "Manón" ópera
	LR5 Bar. F. Borell
	LR6 Cía. Evocaciones
	LR8 Informativo
	LS1 Vers. selectas
	LS2 Bar. J. Ibarra
	Act. C. Ortas
	LS10 Canc. N. Barros

13.45	LR1 Sop. E. Borja
	Mar. Cuzcatlán
	LR3 Tip. P. Maffia
	LR5 Orq. Etelman

LS4 Tip. P. Maffia	LR9 Informativo
LS6 Conj. Calabres	LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectas	LS1 Voix de France
LS10 Trío Paganini	LS4 Hora Alemana
14	LR1 Folk. P. Díaz
	Cant. A. Irusta
	LR2 Transm. fútbol
	LR3 Canc. M. Carné
	LR5 Aud. especial
	LR6 Tip. D. Alvarez
	LR9 Informativo
	LR10 Transm. fútbol
	LS2 Andalucía Habla
	LS4 Canc. M. Simone
	LS5 Transm. fútbol
	LS10 Cto. Los Ases

14.15	LR1 Folk. P. Díaz
	Mar. Cuzcatlán
	LR3 Tip. P. Maffia
	LS4 Transm. fútbol
	LS6 Tip. D'Alessandro

14.30	LR1 Cant. A. Irusta
	Folk. P. Díaz
	LR3 C. de Cruz: Cine
	LR6 Transm. fútbol
	LR9 Transm. Fútbol
	LR8 Transm. fútbol
	LR9 Transm. fútbol
	LS10 Trío Paganini

14.45	LR1 Orq. E. Ferri
	LR8 Vers. selectas
	LS6 Guit. P. Servando
	LS10 Cto. Los Ases

15	LR1 Cant. A. Irusta
	Orq. E. Ferri
	LR3 Orq. P. Luna
	LS1 Desde el T. Colón
	LS6 Cant. C. Gómez
	LS10 Canc. N. Barros

15.15	LR1 Orq. E. Ferri
-------	-------------------

Folk. P. Díaz	LR3 Conj. Paradisi
LR2 Aud. especial	LS6 P. Servando
LS10 Trío Paganini	15.30
LR1 Orq. E. Ferri	Folk. P. Díaz
LR3 Canc. M. Carné	LS6 Pian. T. Alfaro
LS6 Trío Figueroa	LS10 Cto. Los Ases
15.45	LR1 Aud. especial
	LR3 Tip. P. Maffia
	LS6 Cant. C. Gómez
	LS10 Peña Literaria

16	LR1 Bailables: Tip. J. D'Arienzo - Jazz E. Armani - Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz
	LR3 Bailables: Jazz R. Cospitto - Orq. H. Kumok - Tip. R. Maierba
	LS6 Guit. Servando

16.15	LS4 Cant. Giaccio
	LS6 Trío Figueroa
	LS10 Voz Hebrea

16.30	LR8 Aud. especial
	LR9 Aud. especial
	LS4 Tip. F. Grillo
	LS5 Aud. C. Gardel
	LS6 Pian. T. Alfaro
	LR9 Bailables
	LS10 Aud. de Turf

16.45	LS4 Cant. C. Lavie
	LS6 Cía. Radioteatral

LR4 Orq. Filiberto	LR5 Sop. E. Ferran
LR9 Cto. R. Rossi	LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Cant. I. Corsini	LS6 Acuar. Lopecto

21.30	LR1 Tip. A. Donato
	LR2 Folk. C. Louzán
	LR4 Folk. V. Piriz
	LR5 Pian. A. de Roco
	LR8 Cía. Pearson Walk
	LR9 Cant. A. Tagle
	LS2 Ten. J. García
	LS4 Conj. Pirattini
	LS6 Aud. Iberoamer.
	LS8 Cía. N. Castillo

21.45	LR1 Cant. D. Arroyo
	LR2 Cant. A. Mena
	LR3 Cant. I. Corsini
	LR9 Canc. D. Dely
	LS4 Cto. De Franco
	LS8 Cía. N. Castillo

17	LR2 Matinée Hebrea
	LR4 Bailables
	LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
	LR6 Canc. M. Paz
	LR8 Bailables: Tip. R. Colanti
	LR10 Aud. Turf
	LS4 Canc. Salvatierra
	LS8 Aud. C. Gardel
17.15	LR10 Canc. Boruquet
	LS4 Tip. F. Grillo
	LS6 Guit. P. Servando
17.30	LS4 Cant. C. Lavie
	LS6 Cía. Radioteatral
	LS8 Bailables
	LS10 Bailables
17.45	LR9 Bailables
	LS4 Tip. F. Grillo
	LS5 Bailables

18	LR1 Bailables
	LR2 Hora Yugoslava
	LR5 Bailables
	LR6 Bailables
	LR9 Informativo
	LS4 Cant. Giaccio
	LS6 Cant. J. Ferri
	LS8 Hora Correntina
	LS10 Aud. C. Gardel

18.15	LR4 Bailables
	LR10 Voix de France
	LS2 Folk. C. Louzán
	Cant. J. Ríos
	LS6 Canc. V. Doris

18.30	LR1 Tip. F. Lomuto
	Alabama Jazz
	LR9 Canc. Y. Grete

LR10 Don. B. Lucero	LR2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. Salvatierra	LS6 Acuar. Lopecto
18.45	LR10 Aud. de Turf
	LS1 Informativo
	LS5 Edic. Oral Depor.
	LS6 Canc. Z. Ucelli
19	LR4 Desde Alemania
	LR5 Vers. selectas
	LR9 Informativo
	LR10 Aud. especial
	LS2 Informativo
	LS4 Tip. F. Grillo
	LS6 Cnc. E. Miranda
	LS9 Bol. Deportivo

19.15	LR2 Folk. C. Louzán
	LR9 Cant. A. Tagle
	LR10 Los Diaguítas
	LS2 Canc. I. Monte
	LS4 Cant. C. Carie
	LS6 Trío Sureda - Canc. C. Mir
	LS8 Bol. Dep. Alca

19.30	LR2 Cant. A. Mena
	Folk. C. Louzán
	LR4 Informativo
	LR6 Canc. Esquivel
	LR9 Conj. Piamontés
	LR10 Canc. R. Davelly
	LS4 Tip. F. Grillo
	LS6 Cant. J. Ferri
	Acuar. Lopecto
	LS10 Aud. especial

19.45	LR2 Folk. C. Louzán
	LR6 Cant. I. Corsini
	LR9 Cto. R. Rossi
	LS2 Canc. Villanueva
	LS4 Canc. N. Ucello
	LS5 Bailables
	LS6 Trío Figueroa
	Canc. Z. Ucelli
	LS10 Bailable

LR4 Desde un teatro	LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. Radioteatral	LS5 Bailables
LS8 Desde L. Park	22.45
LR1 Tip. E. Donato	LR3 Canc. Esquivel
23	LR1 Informativo
	LR3 Cto. De Franco
	LS10 Informativo
	LS6 Desde L. Park
	- Conj. Paradisi

23.15	LR1 Orq. Caribe - Folk. S. Olmos
	LR3 Panor. del día
	LS10 Bailables
23.30	LR1 Bailables
	LR3 Bailables - Cto. De Franco - Conj. Pargadi

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Agosto 22

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 10. LV 4. Cto. De Franco (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 1 - Mar. Cuzcatlán (LR1).

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - Típica Feo. Lomuto (LR1).

12.50. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - CX A 8 - LV 10. Aud. Dubarry "Puchito" (LR3).

13. LT 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sint. (LR1).

13. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - CX A 8. LV 7. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3).

13.05. LT 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - CX A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. LV 4 - Tip. P. Maffia (LR3).

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - CX A 8. LV 4. Aud. Lux Com. A. Paz. (LR3).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LV 1 - LV 11 - CX A 8. LV 4. PRO. LY80-FORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - Alabama Jazz (LR1).

20. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - CX A 8 - LV 11. LV 4. A. Magaldi (LR3).

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - CX A 8 - LV 11. LV 4. Aud. Particulares - F. Ochoa - Ten. G. Grises (LR3).

21. LT 3 - LV 2 - LV 2 - Radio Cine Lux (LR1).

21. LT 1 - LV 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 4 - CX A 8: Aud. Dubarry - Aud. espec. (LR3).

21.15. LT 1 - LV 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. LV 4. Aud. Rieñto - Tip. Malerba - C. Viván (LR3).

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Crabic.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Ten. D. Gómez - LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana

12
LRA Canc. Liszt
LR1 Monos Sabios - Mar. Cuzcatlán
LR2 Ten. G. Barrios - Bar. I. Ibarra
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. R. Díaz
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Cant. R. Ruiz
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. J. Figueras

12.15
LR1 Canc. D. Davis - Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Conc. M. Flores
LR10 Canc. L. Río
LR2 Bar. I. Ibarra
LR6 Cant. D. Ceclli
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Conj. Dimitri

12.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR3 Tip. Z. Grises - Act. M. Caplán
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Hora A. Espenol
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Folk. C. Louzán
LR6 Tip. R. Taverna
Canc. La Coyita

20
LR1 Aud. G. Motors - Alabama Jazz - M. Anderson
LR2 Ten. J. García
LR3 Cant. A. Magaldi - Tip. R. Malerba
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. Etelman - Comentarista J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Fla. P. Rolón
LR2 Canc. Villanueva
LR4 Cant. C. Viván
LR6 Orq. R. Sixto - Canc. Manuelita
LR8 Tip. F. Sassone
LR10 Comentarios

20.15
LR2 Ten. J. García - Cant. D. Conte
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Jazz G. Retsein
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery

LS4 Bol. Avicoria
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Oertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR6 Tip. R. Taverna

9.45
LR3 Canc. M. Paz

12.45
LR1 M. Cuzcatlán
LR2 Folk. C. Louzán
Bar. I. Ibarra
LR3 Dúo Hnas Pagas - "Puchito"
LR5 "Don Juvenio"
LR2 Cana. A. Mena
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Figueras

13
LR1 Informativo - Tip. F. Lomuto - Mar. Cuzcatlán
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Gitta Alpar - Orq. H. Kumok
LR4 Canc. M. D'Elia
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Tanagera - Don Cipriano
LR2 Bar. I. Ibarra
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Folk. R. Godoy
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Cant. A. Bottini

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Dúo Hn s. Pagas
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. Río
LR2 Ten. G. Brios
LR10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios

LR9 Canc. C. Idal
LR4 Cant. F. Ocampo
LR6 Orq. Pocholo - LR8 Dúo Hnas. Omer
20.30
LR1 Orq. R. Goudey - Tip. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - Tip. Z. Grises
LR4 Tip. Bernasconi
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Estampas del Arte
LR4 Orq. Pelau-Luna
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tomás Simari

20.45
LR8 Tip. Reyolini
LR9 Canc. C. Idal
LR2 Ten. J. García
LR8 Dúo Hnas. Omar

LS6 Canc. E. Miranda

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cto. De Franco
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Orq. F. Ruso

10.15
LR3 Cant. A. Gómez
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Tip. R. Taverna

LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Orq. H. Kumok
LR2 Bar. J. Ibarra
LR6 Cant. F. Lintor

14
LR1 F. Lomuto
LR2 Habla su Amiga
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sus tout
LR2 "Savoir Faire"
LR6 Trio A. Sureda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. J. Prado

14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. R. Blanco
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Conj. Piratini
LR5 Aud. de Cine
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. A. Yiri

14.45
LR1 Aud. especial
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Bailables
LR10 Canc. E. Maidana

15
LR1 Nuytro almanaque
LR3 Tip. Z. Grises - Dúo Hnas. Pozas
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. Lorenzo
LR10 Rec. E. Ochoa

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR4 Conj. Piratini
LR6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Trop. H. Pampa

LS10 Arte y cultura de España

21
LRA Canc. Debussy
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Cant. D. Conte - J. Rampullet
LR3 Aud. Dubarry - Aud. especial
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camami - Tip. Fiorentino
LR6 Aud. Caffaspirina: Tip. O. Fresedo
Canc. M. Simone
LR10 R. Davelly
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 A. Magaldi
LR6 Cant. M. Oreiro - Orq. Pocholo
LR8 Tip. F. Sassone

21.15
LR2 M. Villanueva - LR3 Aud. Rieñto - E. Ramírez - Tip. R.

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Canc. M. Flores - Cto. De Franco
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Corp. Dep. Relamp.
LR10 Tip. J. Figueras

10.45
LR4 Bol. Hacienda

LR3 Canc. Z. Araya
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. R. Malerba
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Trio Sureda
LR10 Liendo Lucero

15.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cant. Lorenzo
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Canc. F. Solis

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Aud. Francesa
LR6 Hnas. Del Valle
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Esp. y sus Reg.
LR4 Canc. Z. Araya
LR6 Cant. T. Alfaro
LR8 Ten. E. Salas
LR9 Canc. Sinfónica

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónica Policial
LR4 Cant. P. Cuesta
LR6 Cant. F. Lintor
LR10 Vox Hebrea

16.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Acuar. Lopeito

16.45
LR1 Cant. E. Ruiz
LR3 Aud. Lux. Coment. A. Paz - Conj. Abrodo
LR6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior

Malerba - Cant. C. Viván

LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Ten. J. García
LR4 Canc. L. Evans
LR6 Orq. R. Sixto
21.30
LR1 Bar. S. Vela
LR2 J. Rampullet - Cant. D. Conte
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. Etelman
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Tip. P. Maffia
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Conj. Los Bohemios
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR9 Dúo Hnas. Lamar

LS6 Dúo E. Miranda - LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Dúo Hnas. Pagas - Ten. G. Barrios
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 Vers. selectas
LR4 Canc. N. Ucello
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. eriollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cant. A. Gómez
LR9 Cant. C. Idal-Orq. C. Causa
LR5 Selec. grabac.

11.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Teatro del Aire Jazz R. King
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. R. Díaz
LR9 Cto. R. Rossi - Canc. C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Act. M. Orsi
LR4 Canc. N. Ucello
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Típica Balloti
LR10 Conj. Dimitri

11.45
LR1 F. Lomuto
LR3 Dúo Hnas. Pagas - Canc. Pirotini
LR4 Boletín Policial
LR4 Cant. D. Gómez
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. A. Bottini

17.15
LR3 Canc. Z. Araya
LR6 Aud. especial

17.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 "La vida es Nueva"
LR10 Aven. C. Fontana
LR4 Cant. Daldi
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. L. Torres
LR8 Vers. selectos

18
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Guit. M. A. Fungs
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LR2 Canc. M. Pilar
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. M. Oreiro - Guit. P. Servando
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Ocampo Flores
LR5 Folk. Marzal
LR2 Cía. Monteros
LR6 Canc. C. Mir

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Guit. M. A. Fungs
LR4 Cant. C. Viván
LR6 Cía. R. Notar

22
LR1 Orq. Chernivsky
LR2 Canc. H. Velich - Cant. L. Barreira
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. Etelman
LR6 Ecos del Motor
LR9 S. Spaventa
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. F. Ochoa
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Tip. Gagliostro
LR4 Orq. R. Kumok
LR6 Cant. C. Gómez

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Hora Francesa

22.45
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Guit. Legarreta

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

18.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Tip. Troilo
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. A. Irustra
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. L. Evans - Tip. P. Maffia
LR4 Desde Alemania
LR5 Guit. M. A. Fungs
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo

19.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. Magaldi
LR5 Folk. I. Marzal
LR10 Ten. G. Granati
LR4 Cant. L. Evans
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Bol. Dep. Aca

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. D. Conte - Caue. H. Velich
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Viván
LR9 Cant. C. Idal - Conj. Guymallen
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Tip. R. Firpo
LR2 Cant. L. Barreira - J. Rampullet
LR4 "Santos Vega"
LR6 Acuar. Lopeito

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR6 Tip. P. Maffia
LR9 Hnas. Lamar
LR2 Canc. H. Velich
LR6 Cant. M. Oreiro - Orq. Pocholo

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Hora Francesa

22.45
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Guit. Legarreta

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Tip. R. Malerba

23.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

23.50
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

24
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

24.15
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

24.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

24.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

24.50
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

24.55
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

25
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

25.05
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

25.10
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

25.15
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

25.20
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

25.25
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

25.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

25.35
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

25.40
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

25.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

25.50
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

25.55
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

26
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

26.05
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

26.10
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

26.15
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

26.20
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

26.25
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

26.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

26.35
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

26.40
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

26.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

26.50
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

26.55
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

27
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

27.05
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

27.10
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

27.15
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

27.20
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

27.25
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

27.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

27.35
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

27.40
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

27.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

27.50
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

27.55
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Informativo

MARTES: Agosto 23

MAÑANA

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR10 Informativo
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR5 Informativo
 LR8 Inform. - Grabac.
 LR10 Inform. - Grabac.

8.30
 LR3 Típ. D'Alessandro
 LR2 Aud. El Colono
 LR5 Vers. Selectas

9
 LR3 Cant. A. Atencio - Típ. D'Alessandro
 LR4 Informativo
 LR6 Aud. Especial
 LR9 Inform. - Grabac.

12
 LRA Conc. Sinfónico
 LR1 Cant. H. Palacios
 LR2 Cant. C. Serma - Conj. Os Vandi
 LR3 Informativo
 LR4 Cía. Radioteatral
 LR5 S. Granier
 LR6 Cant. H. Marcó
 LR10 Hora Italiana
 LR2 Cant. D. Contt - Cane. N. Bianco
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Orq. Pocholo
 LR8 Cant. E. Lacroix
 LR10 Trío Paganini

12.15
 LR1 Ten. E. Fort - Folk. P. Díaz
 LR2 Cant. D. Conte - Cane. N. Bianco
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Hnas. Del Valle
 LR2 Cant. C. Lerma - Conj. Os Vandi
 LR6 Cant. M. Swanson
 LR2 Cant. D. Conte - Cane. N. Bianco
 LR6 Orq. Pocholo - Dúo Los Troperos
 LR8 Cant. E. Lacroix
 LR10 Jazz S. Boys

12.30
 LR1 Ten. E. Fort
 LR2 Cant. C. Lerma - Conj. Os Vandi
 LR3 Típ. P. Maffia
 LR4 Pian. G. Resin
 LR6 Arte Español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR10 Cant. M. Swanson
 LR2 Cant. D. Conte - Cane. N. Bianco
 LR6 Orq. Pocholo - Dúo Los Troperos
 LR8 Cant. E. Lacroix
 LR10 Jazz S. Boys

12.45
 LR1 Orq. Caribe
 LR2 Cant. N. Bianco - Conj. Os Vandi

20
 LR1 Aud. Mobiloi - Not. Mundial
 LR2 Cant. M. Pilar - Cant. A. Mena
 LR3 Cant. A. Gómez - Típ. O. Fresedo
 LR4 Típ. P. Laurenz
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR6 Informativo
 LR10 Fla. P. Rolón
 LR2 Viol. Peredias
 LR4 Cant. N. Omar
 LR6 Trío Parra
 LR8 Típ. R. Firpo
 LR10 Comentarios

20.15
 LR3 Aud. Griet - Cane. A. Ledesma
 LR4 Cant. A. Falgás
 LR5 Con. J. Quesada
 LR1 Cant. P. Mux
 LR2 Cant. M. Pilar
 LR4 Con. Piratini
 LR8 Cant. A. Vila

20.30
 LR1 Aud. Cafiaspirina: Alabama Jazz - Cane. C. Duval
 LR2 Cía. M. Caus
 LR3 Aud. Federal. A. Fleury - Folk. M. Ríos - Cant. N. Feria
 LR4 Típ. P. Laurenz
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR6 Informativo
 LR10 Fla. P. Rolón
 LR2 Viol. Peredias
 LR4 Cant. N. Omar
 LR6 Trío Parra
 LR8 Típ. R. Firpo
 LR10 Comentarios

20.45
 LR4 Cant. A. Falgás
 LR5 Ten. F. Pierelli
 LR9 Cto. R. Rossi
 LR2 Viol. Peredias

21
 LRA Conc. Schubert
 LR1 Alabama Jazz - Cane. C. Duval
 LR2 Cant. A. Meana
 LR3 Aud. Palmolive: Buono Striano - E. de Rosas - Típ. O. Fresedo - N. Omar
 LR4 Orq. G. Andreani - Sopr. S. O. Tirado
 LR5 Aud. Mobiloi: Not. mundial
 LR8 Cancadian Jazz
 LR10 Viol. M. Platicha
 LR2 Cant. A. Bori - Cant. A. Meana
 LR4 Con. Piratini
 LR6 Típ. Sureda - Cant. C. Zárte
 LR8 Típ. R. Firpo

21.15
 LR2 J. Rampullet
 LR4 Vers. selectas
 LR10 Típ. R. Sáenz
 LR2 Cant. L. Barreira
 LR6 Trío Parra
 LR8 Cant. A. Vila

21.30
 LR1 Orq. Buecchini
 LR2 Cant. A. Bori - Cant. A. Meana
 LR3 Típ. O. Fresedo
 LR4 Ten. A. Tirado
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR8 Cía. Pearson W'k
 LR10 Cant. T. Merello
 LR2 Deside T. Colón
 LR4 Cant. A. Bori
 LR6 Cant. A. Volpe
 LR8 Aud. Iberamer.
 LR8 Cía. N. Castillo

21.45
 LR2 Cant. M. Pilar - Cant. L. Barreira
 LR3 Aud. Dubarry

21.55
 LR1 Cofre. Tes. Mus.
 LR6 Aud. Jurídica
 LR10 Dúo Del Campo

15.30
 LR3 Cant. D. Gómez
 LR8 Aud. de Cine
 LR4 Orq. P. Luna
 LR5 Cía. Radioteatral
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR10 Acord. Serrano

15.45
 LR3 Con. Paradisi
 LR4 Típ. F. Grillo
 LR6 Orq. R. Rocco
 LR10 Pacheco Freyre

16
 LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
 LR3 Cant. L. Evans
 LR2 Aud. especial
 LR4 Cant. D. Gómez
 LR6 Los Troperos

16.30
 LR1 Trop. H. Pampa
 LR6 Informativo
 LR8 Cía. Est. Portenias
 LR10 Aud. C. Gardel
 LR1 Cía. M. E. Lagos
 LR2 M. Barbera: Cine
 LR4 Cant. L. Evans
 LR6 Orq. P. Rocco
 Cant. De Angelis

16.45
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Cant. Paradisi
 LR1 Cant. L. Morales
 LR6 Cía. Radioteatral

17
 LR1 Trop. H. Pampa
 LR2 Matinée Hebrea
 LR3 Ten. D. Gómez

17.15
 LR5 Aud. A las cinco en R. Ezeizior
 LR10 Aud. de Comercio
 LR4 Pand. Marilyn

17.30
 LR1 Típ. E. Donato
 LR3 Cant. L. Evans
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Con. Paradisi
 LR4 Cía. Radioteatral
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 Avent. C. Pontono
 LR2 Tardes de Amanday
 LR4 Con. Piratini
 LR6 Cía. Radioteatral
 LR10 Pand. Corazón

17.45
 LR1 Trío Mores
 LR10 Don B. Lucero
 LR2 Informativo
 LR5 Vers. selectas

18
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR6 El Abuelito
 LR10 Voix de France
 LR1 C. Deliberante
 LR6 Trío A. Sureda - Cant. T. Alfano
 LR8 Cía. N. Castillo
 LR10 Aud. C. Gardel

18.15
 LR1 Trío Mores
 LR5 Orq. Caracter.
 LR9 Conferencias
 LR2 Cía. Monteros
 LR4 Típ. J. Otero
 LR6 Cant. C. Zárte

18.30
 LR1 Típ. E. Donato
 LR3 Cía. R. Pastore
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR6 Cant. F. Ocampo
 LR10 Don B. Lucero

18.45
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Cant. L. Evans
 LR5 Orq. Característica
 LR5 Edici. Oral Dep.

19
 LR1 Típ. E. Donato
 LR2 Cía. H. Velich
 LR3 Cía. O. Fresedo - Cant. D. Gómez
 LR4 Desde Alemania
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR8 Haus y Grete
 LR9 Informativo
 LR10 Viol. M. Platicha
 LR2 Informativo
 LR4 Cía. Radioteatral
 LR6 La Escuelita
 LR8 Informativo
 LR9 Bol. Deportivo
 LR10 Tea. Estudiantil

19.15
 LR1 A. M. Pugliese
 LR4 Cant. A. Falgás
 LR4 Cant. M. Flores
 LR6 Trío Sureda - Cant. C. Zárte
 LR8 Bol. Dep. Alc.

19.30
 LR1 Típ. J. D'Arienzo
 LR2 Cant. A. Meana
 LR3 Típ. O. Fresedo - Hnas. Del Valle
 LR4 Informativo
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR2 Cant. A. Bori
 LR4 "Santos Vega"
 LR6 P. Servando

19.45
 LR2 Cant. L. Barreira - Folk. C. Louzán
 LR5 Orq. Caracter.
 LR9 Trov. de Cuyo
 LR6 Cant. V. Doris

20
 LR2 L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 5. Cant. H. Palacios (LR1)
 12.45. L. U. 2 - L. V. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - C. X. A. 8 - L. V. 4. Cant. Atencio (LR3)
 12.45. L. T. 1 - L. V. 1 - L. V. 3 - L. U. 7 - L. T. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - C. X. A. 8 - L. V. 4. Aud. Dubarry - Puchito - Cane. M. Carné (LR3)
 13. L. T. 3 - L. T. 5 - L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 7. Bol. Sinité. (LR1)
 13. L. T. 1 - L. V. 1 - L. V. 3 - L. U. 7 - L. T. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - C. X. A. 8 - L. V. 4. GENIOL. Bolet. Sinité. (LR3)
 13.5. L. T. 3 - L. T. 5 - L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 5 - L. V. 7. PROD. BYCLA. A. Codead - Orq. D. Be. la (LR1)
 13.35. L. T. 3 - L. U. 2 - L. V. 2. Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios (LR1)
 16. L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 5 - L. T. 5 - L. V. 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)
 16. L. T. 1 - L. V. 1 - L. U. 7 - L. T. 7 - C. X. A. 8 - L. V. 10 - L. V. 11 - L. V. 4. Cant. L. Evans (LR3)
 20. L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 5 - L. V. 7 - L. T. 3 - L. T. 5. Aud. Mobiloi: Not. Mundial. (LR1)
 20.15 L. T. 1 - L. V. 1 - L. U. 7 - L. T. 7 - L. V. 11 - C. X. A. 8 - L. V. 3 - L. V. 10 - L. V. 4. Aud. Griet: A. Ledesma (LR3)
 20.30. L. T. 3 - L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 7 - L. V. 5. CAFIASPIRINA. Alabama Jazz - Cane. C. Duval (LR1)
 20.30 L. V. 1 - L. V. 3 - L. T. 1 - L. T. 7 - L. U. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - C. X. A. 8 - L. V. 4. AUD. FEDE-RAI: A. Fleury - Folk. M. Ríos - Cant. N. Feria (LR3)
 21. L. T. 1 - L. U. 7 - L. V. 1 - L. T. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - C. X. A. 8 - L. V. 3 - L. V. 4. PALMOLIVE. Buono Striano - E. de Rosas - Típ. O. Fresedo - Cane. N. Omar (LR3)

TARDE

10.45
 LR3 Visita del día
 LR4 Bol. Hacienda
 LR6 Los Troperos
 LR10 Trío Paganini

11
 LR1 Vers. selectas
 LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
 LR3 Cant. D. Norby - Típ. R. Malerba
 LR4 Sineopa y ritmo

11.15
 LR5 Hora Cine Dial
 LR8 Aud. Laff Concert
 LR9 Cant. Y. Grete
 LR4 Cant. E. Varal
 LR6 Aud. C. Gardel
 LR8 Desf. Mus. Odeón
 LR9 Ases cant. criollo
 LR10 Bol. Hacienda

11.30
 LR2 Tatro del Aire
 LR9 Cant. A. Tagle
 LR10 Aud. V. Nuevas
 LR1 Informativo
 LR2 Act. M. Orsi
 LR4 Cant. Atencio
 LR5 Cant. Martínez
 LR6 Cantor S. Frijas
 LR8 Cant. E. Lacroix
 LR10 Jazz S. Boys

11.45
 LR1 Ten. E. Fort - Folk. P. Díaz
 LR3 Típ. D'Alessandro
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR4 Bol. Policial
 LR9 Vers. selectas
 LR4 Típ. R. Malerba
 LR6 Rep. Relámpago
 LR8 Típ. Morel Peralta
 LR10 Típ. J. Otero

11.55
 LR2 Aud. Dr. Bard
 LR3 Cant. Hernández
 LR9 Cant. A. Tagle - Trío R. Rossi

12
 LRA Conc. Sinfónico
 LR1 Cant. H. Palacios
 LR2 Cant. C. Serma - Conj. Os Vandi
 LR3 Informativo
 LR4 Cía. Radioteatral
 LR5 S. Granier
 LR6 Cant. H. Marcó
 LR10 Hora Italiana
 LR2 Cant. D. Contt - Cane. N. Bianco
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Informativo
 LR6 Orq. Pocholo
 LR8 Cant. E. Lacroix
 LR10 Trío Paganini

12.15
 LR1 Ten. E. Fort - Folk. P. Díaz
 LR2 Cant. D. Conte - Cane. N. Bianco
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Hnas. Del Valle
 LR2 Cant. C. Lerma - Conj. Os Vandi
 LR6 Cant. M. Swanson
 LR2 Cant. D. Conte - Cane. N. Bianco
 LR6 Orq. Pocholo - Dúo Los Troperos
 LR8 Cant. E. Lacroix
 LR10 Jazz S. Boys

12.30
 LR1 Ten. E. Fort
 LR2 Cant. C. Lerma - Conj. Os Vandi
 LR3 Típ. P. Maffia
 LR4 Pian. G. Resin
 LR6 Arte Español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR10 Cant. M. Swanson
 LR2 Cant. D. Conte - Cane. N. Bianco
 LR6 Orq. Pocholo - Dúo Los Troperos
 LR8 Cant. E. Lacroix
 LR10 Jazz S. Boys

12.45
 LR1 Orq. Caribe
 LR2 Cant. N. Bianco - Conj. Os Vandi

13
 LR3 Cant. M. Carné - "Puchito"
 LR5 La Flia. de Merenguez Peña
 LR2 Cant. C. Lerma - Cant. D. Conte
 LR4 Aud. Rural
 LR6 Aud. Iberamer.
 LR10 Típ. J. Otero

13.15
 LR1 Inform. - A. Codead - Orq. D. Bela
 LR2 Cant. D. Conte - Cane. C. Lerma
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR4 Com. M. D'Elia
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Cant. I. Corsini
 LR9 Informativo
 LR10 Cant. M. Swanson
 LR2 Con. Os Vandi - Act. C. Ortas
 LR4 Bol. Hacienda
 LR5 Informativo
 LR8 Por los caminos de España
 LR10 Informativo

13.30
 LR2 Cant. N. Bianco
 LR3 Típ. P. Maffia
 LR4 Pian. G. Resin
 LR6 Arte Español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR10 Cant. M. Swanson
 LR2 Cant. D. Conte - Cane. N. Bianco
 LR6 Orq. Pocholo - Dúo Los Troperos
 LR8 Cant. E. Lacroix
 LR10 Jazz S. Boys

13.45
 LR2 Cant. N. Bianco
 LR3 Típ. P. Maffia
 LR4 Pian. G. Resin
 LR6 Arte Español
 LR8 Salp. Deportivo
 LR10 Cant. M. Swanson
 LR2 Cant. D. Conte - Cane. N. Bianco
 LR6 Orq. Pocholo - Dúo Los Troperos
 LR8 Cant. E. Lacroix
 LR10 Jazz S. Boys

13.55
 LR1 Orq. Caribe
 LR2 Cant. N. Bianco - Conj. Os Vandi

14
 LR1 Cant. H. Palacios
 LR2 Habla su Amiga
 LR3 Típ. P. Maffia
 LR4 A. Avilés: Cine
 LR5 "Carmen" ópera
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 Je sais tout
 LR2 Savoir faire
 LR6 Orq. R. Rocco
 LR8 Aud. de Cine
 LR10 Cant. N. Caravaca

14.15
 LR1 Sopr. E. Borja
 LR3 Hnas. Del Valle
 LR6 Los Troperos
 LR8 Plata Club

14.30
 LR1 Cía. Radioteatral
 LR2 Matinée Alca
 LR3 C. de Cruz: Cine
 LR4 Can. M. Suárez
 LR5 "Eter Cine"
 LR6 Cía. Radioteatral
 LR10 Típ. Toscano

14.45
 LR4 Linterna Mágica
 LR10 Cant. A. Renzi

15
 LR1 Nuestro almanaque
 LR3 Cant. M. Carné - Conj. Paradisi
 LR4 Aud. Tardes de Vosotras
 LR6 Cía. Radioteatral
 LR2 Cía. J. Pibernat
 LR4 Cant. D. Gómez
 LR5 Bilibables
 LR10 Rec. A. Alvarez

15.15
 LR5 Aud. A las cinco en R. Ezeizior
 LR10 Aud. de Comercio
 LR4 Pand. Marilyn

15.30
 LR1 Típ. E. Donato
 LR3 Cant. L. Evans
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Con. Paradisi
 LR4 Cía. Radioteatral
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 Avent. C. Pontono
 LR2 Tardes de Amanday
 LR4 Con. Piratini
 LR6 Cía. Radioteatral
 LR10 Pand. Corazón

15.45
 LR1 Trío Mores
 LR10 Don B. Lucero
 LR2 Informativo
 LR5 Vers. selectas

16
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR6 El Abuelito
 LR10 Voix de France
 LR1 C. Deliberante
 LR6 Trío A. Sureda - Cant. T. Alfano
 LR8 Cía. N. Castillo
 LR10 Aud. C. Gardel

16.15
 LR1 Trío Mores
 LR5 Orq. Caracter.
 LR9 Conferencias
 LR2 Cía. Monteros
 LR4 Típ. J. Otero
 LR6 Cant. C. Zárte

16.30
 LR1 Típ. E. Donato
 LR3 Cía. R. Pastore
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR6 Cant. F. Ocampo
 LR10 Don B. Lucero

16.45
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR3 Cant. L. Evans
 LR5 Orq. Característica
 LR5 Edici. Oral Dep.

19
 LR1 Típ. E. Donato
 LR2 Cía. H. Velich
 LR3 Cía. O. Fresedo - Cant. D. Gómez
 LR4 Desde Alemania
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR8 Haus y Grete
 LR9 Informativo
 LR10 Viol. M. Platicha
 LR2 Informativo
 LR4 Cía. Radioteatral
 LR6 La Escuelita
 LR8 Informativo
 LR9 Bol. Deportivo
 LR10 Tea. Estudiantil

19.15
 LR1 A. M. Pugliese
 LR4 Cant. A. Falgás
 LR4 Cant. M. Flores
 LR6 Trío Sureda - Cant. C. Zárte
 LR8 Bol. Dep. Alc.

19.30
 LR1 Típ. J. D'Arienzo
 LR2 Cant. A. Meana
 LR3 Típ. O. Fresedo - Hnas. Del Valle
 LR4 Informativo
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR2 Cant. A. Bori
 LR4 "Santos Vega"
 LR6 P. Servando

19.45
 LR2 Cant. L. Barreira - Folk. C. Louzán
 LR5 Orq. Caracter.
 LR9 Trov. de Cuyo
 LR6 Cant. V. Doris

20
 LR2 L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 5. Cant. H. Palacios (LR1)
 12.45. L. U. 2 - L. V. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - C. X. A. 8 - L. V. 4. Cant. Atencio (LR3)
 12.45. L. T. 1 - L. V. 1 - L. V. 3 - L. U. 7 - L. T. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - C. X. A. 8 - L. V. 4. Aud. Dubarry - Puchito - Cane. M. Carné (LR3)
 13. L. T. 3 - L. T. 5 - L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 7. Bol. Sinité. (LR1)
 13. L. T. 1 - L. V. 1 - L. V. 3 - L. U. 7 - L. T. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - C. X. A. 8 - L. V. 4. GENIOL. Bolet. Sinité. (LR3)
 13.5. L. T. 3 - L. T. 5 - L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 5 - L. V. 7. PROD. BYCLA. A. Codead - Orq. D. Be. la (LR1)
 13.35. L. T. 3 - L. U. 2 - L. V. 2. Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios (LR1)
 16. L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 5 - L. T. 5 - L. V. 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)
 16. L. T. 1 - L. V. 1 - L. U. 7 - L. T. 7 - C. X. A. 8 - L. V. 10 - L. V. 11 - L. V. 4. Cant. L. Evans (LR3)
 20. L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 5 - L. V. 7 - L. T. 3 - L. T. 5. Aud. Mobiloi: Not. Mundial. (LR1)
 20.15 L. T. 1 - L. V. 1 - L. U. 7 - L. T. 7 - L. V. 11 - C. X. A. 8 - L. V. 3 - L. V. 10 - L. V. 4. Aud. Griet: A. Ledesma (LR3)
 20.30. L. T. 3 - L. U. 2 - L. V. 2 - L. V. 7 - L. V. 5. CAFIASPIRINA. Alabama Jazz - Cane. C. Duval (LR1)
 20.30 L. V. 1 - L. V. 3 - L. T. 1 - L. T. 7 - L. U. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - C. X. A. 8 - L. V. 4. AUD. FEDE-RAI: A. Fleury - Folk. M. Ríos - Cant. N. Feria (LR3)
 21. L. T. 1 - L. U. 7 - L. V. 1 - L. T. 7 - L. V. 10 - L. V. 11 - C. X. A. 8 - L. V. 3 - L. V. 4. PALMOLIVE. Buono Striano - E. de Rosas - Típ. O. Fresedo - Cane. N. Omar (LR3)

NOCHE

20.30
 LR1 Aud. Cafiaspirina: Alabama Jazz - Cane. C. Duval
 LR2 Cía. M. Caus
 LR3 Aud. Federal. A. Fleury - Folk. M. Ríos - Cant. N. Feria
 LR4 Típ. P. Laurenz
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR6 Informativo
 LR10 Fla. P. Rolón
 LR2 Viol. Peredias
 LR4 Cant. N. Omar
 LR6 Trío Parra
 LR8 Típ. R. Firpo
 LR10 Comentarios

20.45
 LR4 Cant. A. Falgás
 LR5 Ten. F. Pierelli
 LR9 Cto. R. Rossi
 LR2 Viol. Peredias

21
 LRA Conc. Schubert
 LR1 Alabama Jazz - Cane. C. Duval
 LR2 Cant. A. Meana
 LR3 Aud. Palmolive: Buono Striano - E. de Rosas - Típ. O. Fresedo - N. Omar
 LR4 Orq. G. Andreani - Sopr. S. O. Tirado
 LR5 Aud. Mobiloi: Not. mundial
 LR8 Cancadian Jazz
 LR10 Viol. M. Platicha
 LR2 Cant. A. Bori - Cant. A. Meana
 LR4 Con. Piratini
 LR6 Típ. Sureda - Cant. C. Zárte
 LR8 Típ. R. Firpo

21.15
 LR2 J. Rampullet
 LR4 Vers. selectas
 LR10 Típ. R. Sáenz
 LR2 Cant. L. Barreira
 LR6 Trío Parra
 LR8 Cant. A. Vila

21.30
 LR1 Orq. Buecchini
 LR2 Cant. A. Bori - Cant. A. Meana
 LR3 Típ. O. Fresedo
 LR4 Ten. A. Tirado
 LR5 Orq. H. Kumok
 LR8 Cía. Pearson W'k
 LR10 Cant. T. Merello
 LR2 Deside T. Colón
 LR4 Cant. A. Bori
 LR6 Cant. A. Volpe
 LR8 Aud. Iberamer.
 LR8 Cía. N. Castillo

21.45
 LR2 Cant. M. Pilar - Cant. L. Barreira
 LR3 Aud. Dubarry

21.55
 LR5 Aud. A las cinco en R. Ezeizior
 LR10 Aud. de Comercio
 LR4 Pand. Marilyn

22
 LR1 "Cándida" - Alabama jazz
 LR2 Cant. M. Pilar - Cant. A. Mena
 LR3 Cant. A. Gómez
 LR4 Típ. P. Laurenz
 LR5 Bar. C. D'Jaen
 LR6 Ecos del Motor
 LR2 Cía. M. Caus
 LR4 Cant. L. Forres
 LR5 Cía. Radioteatral
 LR8 Informativo

22.15
 LR2 Cía. E. Vilches
 LR3 Cía. E. Portenias
 LR5 Vers. selectas
 LR6 Típ. D'Alessandro
 LR10 Aud. M. Patria

22.30
 LR1 Cant. C. Duval

AUDICIONES EN CAD

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 4. Cant. F. Ocampo (LR3).

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Lomuto (LR1).

12.45. LV 5 - LU 2 - LV 2. Dúo J. Barrasa (LR1).

12.50. LV 3 - LT 1 - LV 1 - LT 7 - LV 7 - CX A 8 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Aud. Dubarry. "Puchito", A. Magaldi (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - GENTOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Cant. M. Greco (LR1).

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - CX A 8 - LT 7 - LV 10 - LV 4. Orq. R. Kumok (LR3).

16.30. LT 3 - LU 2 - LV 5 - LV 7. Hnas. Desmond (LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 4. Aud. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

19.30. LU 7 - LV 3 - LT 1 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 4 - LV 12. PROD. LYSOFORM. "Record. de amor". (LR3).

20. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LT 5. Orq. Cambino (LR1).

21.5. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LT 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Aud. Ricoltore. Conj. Los Bohemios (LR3).

21.45. LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 4. Cant. M. Simone (LR3).

21.30. LU 2 - LV 2 - LT 3 - LT 5 - LV 5 - LV 7. AUD. Ford. Ten. F. Arregui (LR1).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Agosto 24

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Cto. De Franco
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana

LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. F. Ocampo
LR8 Informativo

LR10 La Canicenta
LR6 Cant. J. Ferri

9.45

LR6 Cant. R. Praudo

10

LR3 Canc. F. Ocampo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Informativo
LR6 Orq. Castells
LR10 R. Alvarez

10.15

LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri - Trío A. Sureda

LS10 Canc. N.° Nellys

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Conj. Parodisi
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relámp.
LR10 Cant. E. Sombra

10.45

LR3 Visita del día
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Trío Parra
LR10 Canc. F. Solís

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LR1 Vers. selectas
LR3 Informativo
LR4 Cant. Giaccio
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR9 Ases cant. crioilo
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cto. De Franco
LR9 Conj. Piamontés
LR4 Conj. Paradisi
LR10 Bol. Hacienda

11.30

LR2 Teatro del Aise
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. P. Ocampo
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Act. M. Orsi
LR4 Cto. De Franco
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Cant. E. Sombra

11.45

LR1 T.p. F. Lomuto - Folk. S. Olmos
LR3 Conj. Pargadi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Vers. selectas
LR1 M. P. Huerco
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. F. Solís

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Ten. J. García

LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cto. De Franco
LR9 Inform. - Canc. C. Idal

LR10 Canc. R. Davelly
LR2 Canc. Villanueva
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Trío Parra
LR8 Dúo Hnas. Omar
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cto. Los Ases

12.15

LR1 Canc. M. Greco
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Canc. E. Miranda
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Tip. E. Pereyra
LR2 Folk. C. Louzán
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. E. Sombra

12.30

LR1 Tip. F. Lomuto - Folk. S. Olmos
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Tip. Z. Grises
Act. M. Caplán

LR4 Sopr. E. Nilson
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Arp. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR2 Cant. L. Barreira
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Dúo Hnas. Omar

12.45

LR1 Dúo J. Barrasa - Canc. M. Greco
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 A. Magaldi - "Puchito"

LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Conj. Piamontés - Tip. E. Pereyra

LR2 Ten. J. García - Tip. E. Pereyra
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. J. Prado

13

LR1 Informativo - Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. Villanueva
LR3 L. Lamarque
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Cant. J. Meca
LR9 Inform. - Canc. C. Tanagra - Don Cipriano

LR2 Canc. Villanueva
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15

LR1 Jaime Barrasa
LR2 Ten. J. García
LR3 Cant. A. Magaldi
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR8 Informativo
LR2 Ten. J. García
LR10 Cto. Los Ases

13.30

LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Pian. M. Cabrera
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. L. Barreira

13.45

LR1 Dúo J. Barrasa
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. A. Troilo
LR2 Ten. J. García
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Cant. J. Prado

14

LR1 Folk. S. Olmos
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Canc. N. Omar
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Magaldi
LR10 Je sais tout
LR2 "Savoir faire"
LR6 Tip. R. Taverna

14.15

LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Platea Club
LR10 Cant. J. Prado

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. A. Magaldi
LR5 "Eter Cine"
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Hnas. Del Valle - Orq. R. Kumok
LR4 Au. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. C. Luján
LR5 Aud. Italiana
LR10 Canc. F. Solís

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. Atencio
Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. A. Daniel

15.45

LR4 Cant. Atencio
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Tip. R. Yiri

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Orq. H. Kumok
LR2 Aud. especial
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. S. Frías

16.15

LR3 Cí. F. Mary
LR6 Crónica Policial
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Acuar. Lopecito
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Hnas. Desmond - Bayardo Palacios
LR8 Cí. Est. Portañas
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 M. Barberá: Cine
LR6 Tip. R. Taverna

16.45

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Hnas. Desmond - Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Hnas. Del Valle - Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Desf. Mus. Odeón

17.15

LR1 Bayardo Palacios
LR6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LR4 Cto. Iboidi
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Tío. E. Donato
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. Jurídica

18

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Aud. Toldy: Cía. Radioteatral.
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery

18.15

LR6 El Abuelito
LR4 Orq. H. Kumok
LR6 Los Tropicos
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.30

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cía. R. Pastore
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. F. Ruiz - Conj. Sorrento
LR4 Cant. Marianito
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Mar. Cucatlán
LR2 Cía. H. Velich

LR3 Canc. Esquivel
LR4 Desde Alemania
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery

LR6 Canc. Esquivel
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Guit. C. Bó

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LRA Banda Policia
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. Atencio
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Roofelt
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Cant. Satañela

19.30

LR1 "Album de melodías"
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Aud. Lysoforn: Reg. de amor
LR4 Informativo
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Tip. L. Servido
LR10 Los Diaguilas
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 "Santos Vega"
LR6 Orq. Pocholo

19.45

LR2 Ten. G. Barrios
LR9 Canc. D. Dely - conj. Piamontés
LR10 Ten. G. Granaai
LR1 Canc. Tania
LR2 Bar. I. Ibarra
LR6 Orq. R. Sixto

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino
LR2 Bar. L. Ibarra - Cant. D. Conte
LR3 Gómez Vila
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - Com. J. Quesada

LR6 Informativo
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Flia. P. Rolón
LR2 Viol. Perediaz
LR4 Jazz R. Cósipito
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. F. Sassone

20.15

LR1 Rayardo Palacios
LR2 Ten. G. Barrios
Viol. M. Perediaz
LR5 Ten. C. Rodriguez
LR2 Bar. J. Ibarra
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Orq. R. Sixto
LR8 Canc. A. Ledesma

20.30

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Cósipito - Canc. M. Simone
LR4 Tip. Bernasconi
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Inform. - Conjunto Piamontés

LR10 Guit. C. Bó
LR2 Estamp. del Arte - Ten. G. Barrios
LR4 Dúo Gómez Vila
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

20.45

LR1 Mar. Cucatlán - Coro Kurick
LR2 Bar. J. Ibarra
LR5 Ten. Montomery
LR9 Tip. L. Servido
LR10 Canc. Satañela
LR10 Arte de España

21

LRA Conc. Bach
LR1 Bar. S. Bela
LR2 Cant. D. Conte - Act. J. Rampuliet
LR3 Gómez Vila
LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camama - Tip. Florentino

LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodriguez
LR6 Aud. Cafaspirina: Canc. M. Simone
LR8 Dúo Hnos. Blanco
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Los Diaguilas
LR1 Tip. R. Firpo
LR4 Jazz R. Cósipito
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Tip. F. Sassone

21.15

LR2 Bar. J. Ibarra
LR3 Aud. Ricoltore: Conj. Los Bohemios

LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Ten. G. Granati
LR1 S. Serenaders
LR2 Ten. G. Barrios
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Canc. A. Ledesma

21.30

LR1 Aud. Ford: Ten. F. Arregui
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Tip. L. Servido
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Canc. H. Velich - Bar. J. Ibarra
LR4 Canc. Hernández
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Cant. D. Conte - Act. J. Rampuller

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Ten. C. Rodriguez
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Canc. Satañela
LR4 Tip. Rodriguez
LR10 Audic. Siroliban.

22

LR1 Tip. J. D'Arienzo - Catita.
LR2 Ten. G. Barrios
Bar. I. Ibarra
LR3 Aud. Dubarry - Aud. especial
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 S. Spaventa
LR10 Los Diaguilas
LR4 Jazz R. Cósipito
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Portañas
LR6 Trío Figueroa
LR10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR1 S. Serenaders
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde L. Pork

22.45

LR3 Tip. E. Rodriguez
LR5 Bar. D. Birnie

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día.

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodriguez

JUEVES: Agosto 25

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Z. Grises
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. Selectos

9
LR3 Canc. Z. Araya -
Ten. D. Gómez
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo

LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avicola
LR6 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Aud. La alegría del
vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 Clase Francés
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LR5 Informativo
LR6 Cant. Lorenzo

10
LR3 Informativo
LR3 Canc. Z. Araya
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. F. Garro
LR10 R. Alvarez

10.15
LR5 Vers. Selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Guit. Lagarreta

10.30
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relám.

LR10 Tip. J. Figueras
10.45
LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Dño E. Miranda
LR10 Canc. N. Barros

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. D. Norby -
Tp. Z. Grises
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

LR8 Aud. Lfai Concert.
LR9 Cant. B. Ruiz
LR4 Canc. Z. Araya
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. M. Paz
LR5 Tip. M. Padula

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. Z. Grises

LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Act. M. Orsi
LR4 Cant. D. Gómez
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Tip. R. Firpo
LR10 Cant. N. Caravaca

11.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Paz
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. M. Paz
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Cant. R. Ruiz
LR2 Vers. selectas
LR4 Tp. Z. Grises
LR6 Rep. Relámpagos
LR10 Tip. J. Figueras

12
LRA Conc. Berlioz
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Conj. Os Vandi
Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Dño Ocampo Flores
LR6 Canc. M. Carné
LR9 Informativo
Canc. R. Ruiz
LR10 Hora Italiana
LR2 Cant. A. Mena
Folk. C. Louzán
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. F. Garro
LR8 Tip. R. Firpo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Canc. N. Barros

12.15
LR1 Teatro Sintético
LR2 Cant. A. Mena
Canc. H. Velich
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 G. Ginzo
LR9 Orq. Canosa
LR2 Canc. C. Lerma
LR6 Cant. M. Oreiro
Dño E. Miranda
LR10 Cant. N. Caravaca

12.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. A. Mena
Canc. C. Lerma
LR3 Orq. R. Kumok
LR4 Cant. Antino
LR5 Ocampo Flores
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Cron. C. Mur
LR2 Canc. H. Velich
LR6 Guit. Legarreta
LR8 Tip. R. Firpo

12.45
LR1 Sopr. E. Boya
LR2 Conj. Os Vandi
Canc. H. Velich
LR3 Tip. R. Malerba -
"Puchito"
LR5 La Fila. de M. Peña
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Dño Hnas. Omar
LR10 Tip. J. Figueras

13
LR1 Inform. - A. Code-
cá - Tip. Los Indios
LR2 Cant. A. Mena
Conj. Os Vandi
LR3 Gitta Alpar
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 Informativo - Conc.
Tanagra
LR2 Canc. C. Lerma
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR3 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Canc. H. Velich
Canc. A. Mena
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Vers. Selectas
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Cant. N. Caravaca

13.30
LR1 Sopr. E. Borja
LR2 Canc. C. Lerma
LR3 Canc. A. Ledesma
LR8 Guit. A. López
LR2 Conj. Os Vandi
LR10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR1 Orq. Caribe
LR2 Canc. C. Lerma
Conj. Os Vandi
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Sopr. Wilsbruck
LR2 Canc. C. Lerma
LR6 Los Troperos

14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Habla su Amiga
LR3 Ten. J. Muald
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Manón Lescant"
ópera
LR6 Cant. H. Maró
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cant. A. Bottini

14.15
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cósipito
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Platea Club
LR10 Canc. N. Barros

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. I. Corsini
LR5 "Eter Cine"
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Mosaico Internac.
LR10 Cant. A. Bottini

14.45
LR4 Tip. R. Malerba

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras

15.15
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Pibernat
LR4 Canc. N. Ucello
LR10 Aud. Especial

15.30
LR1 Cofre Tes. Mus.

LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR3 Jazz R. Cósipito
LR8 Aud. de Cine
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro

15.45
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cant. O. Berra

16
LR1 Aud. Noél: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cant. F. Ocampo
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Aud. especial
LR4 Canc. N. Ucello
LR6 Canc. Z. Ucelli

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónico Policial
LR4 Jazz R. Cósipito
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Voz Hebra

16.30
LR1 Ten. E. Fort
Tip. E. Donato
LR6 Informativo
LR3 Cía. Est. Portenas
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cía. M. Lagos
LR6 Cant. S. Frías

16.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Jazz R. Cósipito
LR4 Conj. Piratini
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Aud. especial

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebra
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Aud. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. D'Alessandro

17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. A. Arcieri
LR10 Auent. C. Fontana
LR2 T. de Amanday
LR4 Dño Hnas. Pagás
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Ten. E. Fort
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. F. Grillo

18
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Aud. Toddy: Cía.
Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR8 El Abuelito
LR10 Voix de France
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Ocampo Flores
LR4 Aud. T. G. de Oro
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Acuar. Lopecito

18.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Canc. E. Miranda
LR2 M. Villanueva
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR8 Aud. turf

LR4 Cant. P. Cuesta
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Folk. D. Zárate
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Hnas. Pagás -
Conj. Piratini
LR4 Desde Alemania
LR5 Pian. C. Musferrer
LR6 Dño Hnas. Pagás
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Informativo - Au-
dicción Estudiantil.

19.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. Character.
LR10 Cant. R. Daveli
LR4 Conj. Piratini
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Tip. P. Maffia
Conj. Piratini
LR4 Informativo
LR5 Plan. M. Ferrer
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Tip. Petrossi
LR2 Canc. A. Bori
LR4 "Santos Vega"
LR6 Quit. P. Servando
Los Troperos

19.45
LR1 Folk. D. Zárate
LR2 Canc. A. Bori
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dño Hnas. Omar
LR2 Cant. J. Ríos

20
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cant. J. Ríos
Viol. Perediaz
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Etelman
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Fila. de
Pancha Rolón
LR2 Canc. Villanueva
LR4 Conj. S. Aguayo
LR6 Trío A. Sureda
Canc. A. Vila
LR10 Comentarios

20.15
LR2 Ten. J. García
Canc. J. Ríos
LR3 Hnos. Pagas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Canc. M. Carné

LR2 Viol. Perediaz
LR6 Cnt. J. Ferri
LR8 Tip. Fassoli
20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Mar. Cuzcatlán - Tip.
F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares -
F. Ochoa - Conc. M.
Simone
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Aud. especial
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Canc. R. Daveli
LR2 Estamp. del Arte
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Cant. A. Vila
LR10 T. Simari

20.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. C. Rodríguez

LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR2 Viol. Perediaz
LR10 Arte y Cultura
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Aud. Federal: A.
Fleury - P. Maffia -
Cana. N. Feria
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Cto. Franco
LR9 Dño Hnas. Rainer
LR10 Dño Hnas. Omar
LR1 Lily Pons
LR2 Cant. J. Ríos
LR4 Conj. S. Aguayo
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Coment. J. J. de
Zolza Rely

21.15
LR1 Cant. E. Ruiz
LR2 Ten. J. García

Act. J. Rampullat
LR5 Bar. F. Borel
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Tip. Pettorossi
LR2 Canc. A. Bori
LR6 Acuar. Lopecito
LR8 Tip. Fassoli
21.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Aud. Lux
LR4 Ten. A. O. Tjirado
LR5 Orq. Etelman
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR2 Ten. J. García
LR4 Canc. M. Carné
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Ten. J. García
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. A. Aiello
LR9 Orq. C. Canosa

LR2 Cant. J. Ríos
LR10 Aud. Sirloliban.
22
LR1 Ali de Baraja
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Canc. A. Bori
Canc. J. Ríos
LR3 Aud. Dubarry
Aud. especial
LR4 Linterna mágica
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Ecos del motor
LR9 S. Spaventa
LR10 Dño Hnas. Omar
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. A. Volpe
LR8 Informativo

22.15
LR3 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. E. Portenas
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Cant. R. Blanco
LR10 Aud. M. Patria
22.30
LR1 Orq. J. de Caro

LR4 Jazz G. Retsin
LR5 "Don Juvenco"
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Desde un teatro
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Desde un teatro
22.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto
23
LR1 Informativo
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Vers. Selectas
LR6 Ballables
LR5 Ballables
LR6 Canc. L. Idal
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Ballables
LR3 Tip. P. Maffia

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).
10. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L V 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
- L V 4. Canc. Z.
Araya (LR3).
12. L U 2 - L V 2 -
L V 5. Trop. H.
Pampa (LR1).
12.30 L T 3 - L U 2
L V 5. Tip. Los In-
dios (LR1).
12.45. L T 3 - L U 2
- L V 2. Sopr. E.
Boya (LR1).
12.50. L T 1 - L V 1
- L U 7 - L V 10 -
L T 1 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
- L V 4. Aud. Dp-
barry - "Puchito".
(LR3)
13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintét.
(LR1).
13. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
L V 4. GENIOL. Bol.
Sintét. (LR3).
13.05. L T 3 - L T 5
- L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. A.
Codeca - Tip. Los
Indios (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2
- L V 2 - L V 7.
Sopr. E. Borja (LR1).
16. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).
16. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
- L V 4. Cant. F.
Ocampo (LR3).
16.45. L T 1 - L V 1
- L V 3 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
- L V 4. Jazz R.
Cósipito (LR3).
20.15 L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 3 - L V 10 -
L V 4. Hnas. Pa-
gás (LR3).
20.30. L T 3 - L U 2
- L V 2 - L V 7 -
L V 5. CAFIASPI-
RINA - Mar. Cuz-
catlán (LR1).
20.30. L T 1 - L V 1
- L U 7 - L T 7 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8.
- L V 4. Andie. Par-
ticulares: F. Ochoa
Canc. M. Simone
(LR3).
21. L T 1 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
- L V 4. JAB. FE-
DERAL - A. Fleury
- Tip. P. Maffia
- Cant. N. Feria
(LR3).
22. L T 3 - L V 2 -
L U 2 - L V 5 -
L V 7. A. de Baraja
- Tip. D'Arienzo
(LR1).

NOCHE

Desde

ROMA... y BERLIN...

**y próximamente desde
otras importantes ciudades**

RADIO SPLENDID acaba de incorporar a sus servicios corrientes, un noticioso de carácter internacional, que se transmite en castellano desde **BERLIN**, a las 19 en punto, y desde **ROMA**, a las 19.06

**RADIO SPLENDID, SIEMPRE
MARCANDO RUMBOS...**

Próximamente esos servicios serán ampliados con otros del mismo carácter a transmitirse de otras importantes capitales del orbe entre las 19 y las 19.15 horas.

En 15 minutos, un panorama informativo del mundo
Por la onda de

 **RADIO Splendid**
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

**Todos los días
de 19 a 19.15**



Aquí viene
LO MEJOR



“Chist!... Chist!... Se olvida usted algo muy importante - las Salchichas Copetín ARMOUR - el mejor complemento de un buen aperitivo. Las Salchichas Copetín ARMOUR son riquísimas. Asimismo, con puré de papas o Chucrut ARMOUR, constituyen un plato sumamente apetitoso.

Es muy sencillo prepararlas. Abierta una lata, que puede adquirir en cualquiera de los buenos almacenes, vuelca el contenido en un recipiente de agua bien caliente retirado del fuego. Y luego de diez minutos las Salchichas Copetín ARMOUR estarán listas para servir.

Escuche a Don Perfecto, los Domingos de 20.30 a 21 horas por L. R. 3 Radio Belgrano, en la audición ARMOUR.

Armour

